

ARCH(E)TYPE

architectural and design practice

О БЮРО

Arch(e)type — междисциплинарное бюро, основанное в 2015 году. Работает на стыке архитектуры, дизайна интерьеров, исследований, графического и предметного дизайна. Каждый проект — результат работы команды, внимательной к контексту и открытой к разным сценариям будущего.



ОСНОВАТЕЛЬ



Дарья Белякова
Основатель бюро, главный архитектор

ОБРАЗОВАНИЕ

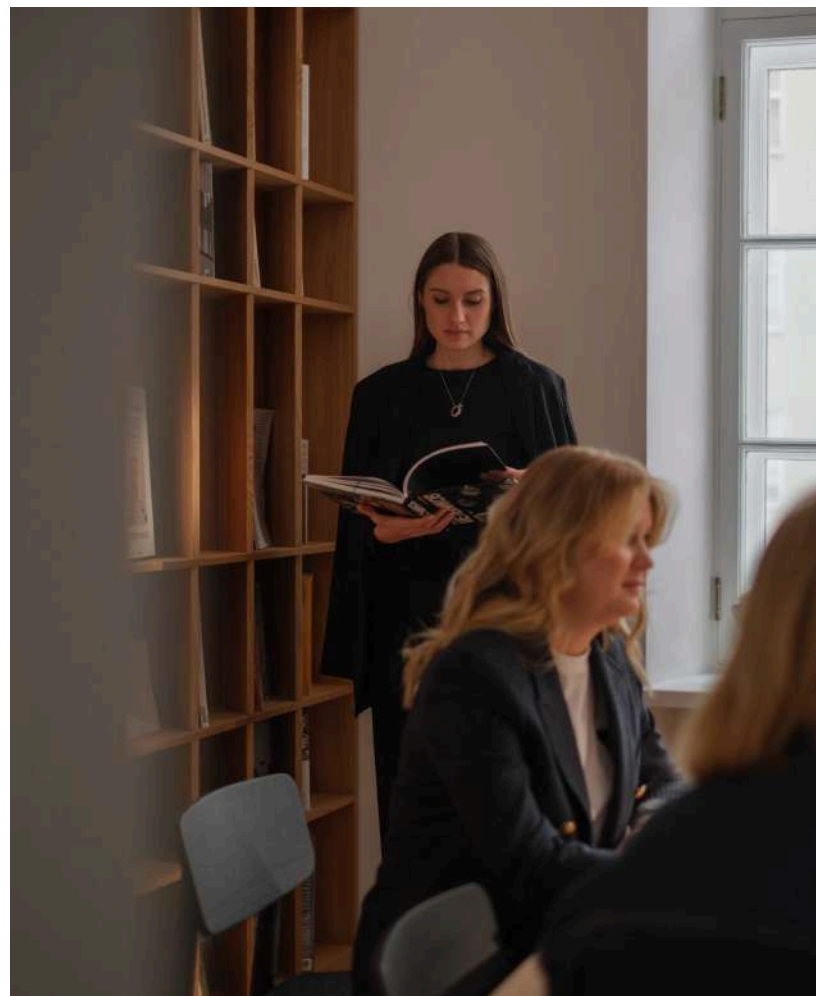
2014–2017
London Architectural
Association School
of Architecture

2011–2014
Politecnico di Milano

2007–2011
Московское художественное
училище памяти 1905 года

ПРЕМИИ

- РБК Визионеры в сфере «Архитектура»
- Правила Жизни «Современники»
- Setters A-List
- AD Best in Russia
- Elle Decoration Award Architect of the Year
- Interior Design, 15 Rising Stars of Product Design, US
- Interior+Design Award / Boutique Design



КОМАНДА



Ростислав Дех
Генеральный директор, руководитель
архитектурного департамента

80+
Сотрудников



Мария Тишина
Руководитель
интерьерного департамента



Анастасия Чеботарева
Руководитель департамента
благоустройства



Валерия Оганесян
Руководитель
графического департамента



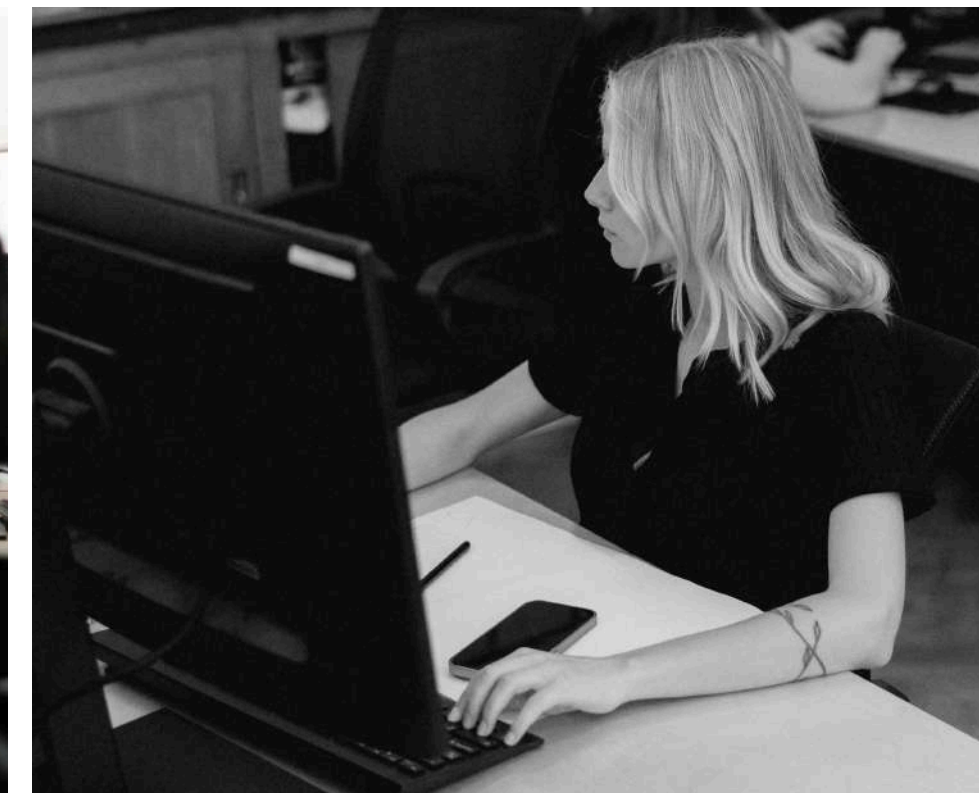
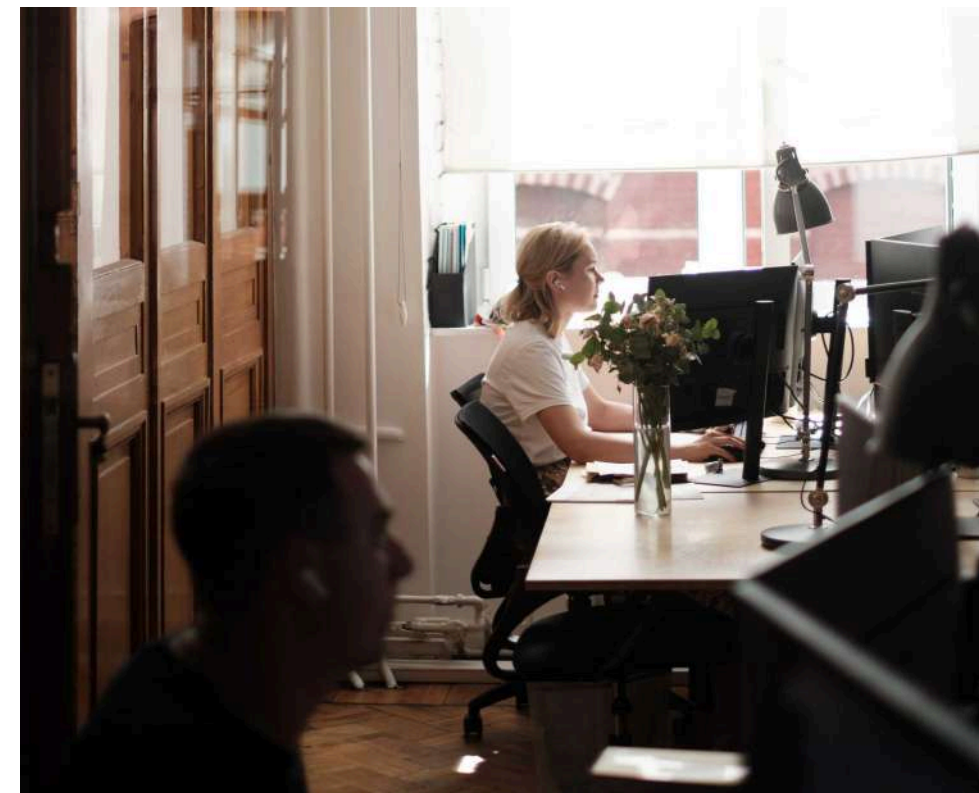
Саркис Аракелян
Руководитель
3D департамента



Александр Долгер
Руководитель
BIM отдела

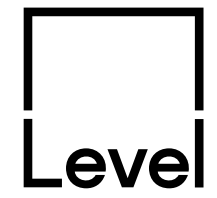


Владимир Бурьян
Руководитель
макетной мастерской



КЛИЕНТЫ И ГЕОГРАФИЯ

КЛИЕНТЫ



CAPITAL GROUP

MR

Sminex

МАНГАЗЕЯ

HUTTON
DEVELOPMENT

FORMA

VOS'HOD

STONE



INGRAD

ПИК

ГЛАВСТРОЙ

VESPER

o,properties

RF
ROCCO FORTE HOTELS

РОСТ
ДЕВЕЛОПМЕНТ

DOMINANTA

FPP ASSET
MANAGEMENT

McKinsey
& Company

Ростелеком



РОСКОСМОС

ИНГОССТРАХ



valartisgroup⁺

КРОСТ
КОНЦЕРН

FRESHFIELDS

СИБУР



АЛЬТУС
КАПИТАЛ

CITY
MAKERS
INTERNATIONAL

MANTERA

UFG WEALTH
MANAGEMENT

М.ВИДЕО

ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТОВ



Россия
Москва, Московская область,
Санкт-Петербург,
Краснодарский край,
Ставропольский край



ОАЭ
Дубай, Абу-Даби



Индонезия
Бали



Таиланд
Пханг-Нга

НАПРАВЛЕНИЯ БЮРО

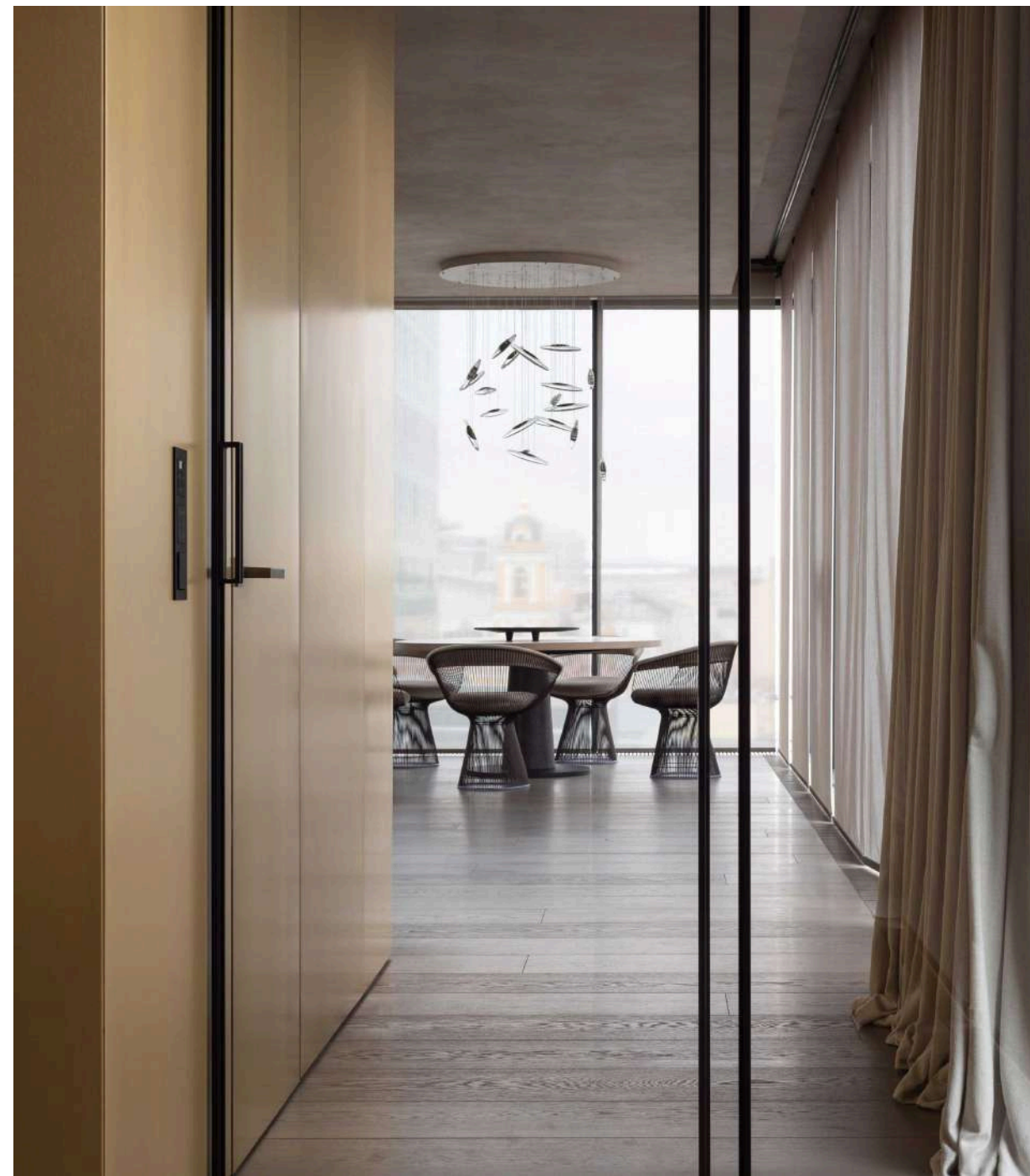
АРХИТЕКТУРА

стр. 07



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

стр. 25



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

стр. 41



ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

стр. 61



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: АРХИТЕКТУРА



Концепция / 60 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Level Нагатинская»



Концепция / 3800 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Саввинская 17»



Концепция / 60 000 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Профсоюзная»



Реализация / 88 000 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Level Нижегородская»



Реализован / 41 500 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Level Бауманская»



Концепция / 143 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Лобачевского»



Концепция / 1 110 000 кв. м / 2022
Жилые кварталы в Ватутинках



Концепция / 38 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Ильменский»



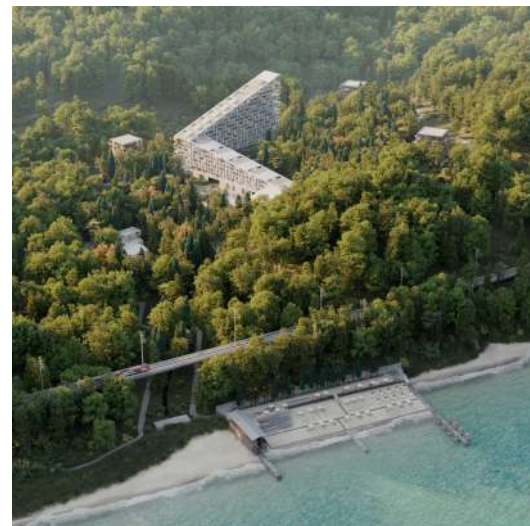
Концепция / 240 000 кв. м / 2021
Офисный комплекс
«Лужнецкая»



Концепция / 8 000 кв. м / 2022
Урбан виллы в Адлере



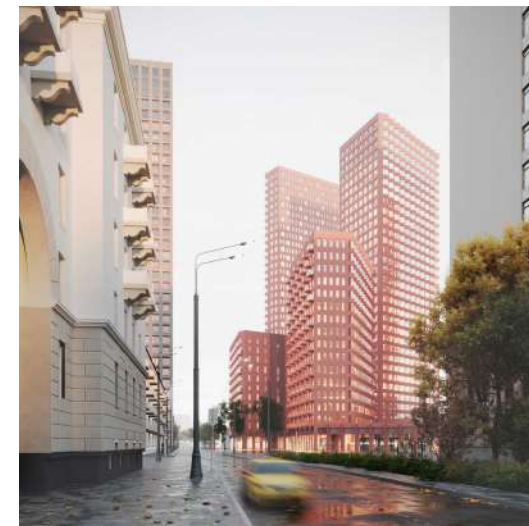
Концепция / 125 000 кв. м / 2023
Резорт-комплекс
в Краснодарском крае



Концепция / 81 000 кв. м / 2022
Резорт-комплекс в Лоо



Реализация / 25 000 кв. м / 2022
Резорт-отель в Таиланде



Концепция / 121 000 кв. м / 2023
Жилой комплекс



Концепция / 1000 кв. м / 2023
Особняк на Большой Ордынке



Концепция / 1 110 000 кв. м / 2022
Жилые кварталы в Ватутинках



Концепция / 15 000 кв. м / 2024
Клубный дом



Концепция / 18 000 кв. м / 2023
Резорт-отель на Бали



Реализация / 47 000 кв. м / 2025
Жилой комплекс



Концепция / 15 000 кв. м / 2024
Клубный дом



Концепция / 29 000 кв. м / 2024
Резорт-отель на Бали



Концепция / 1000 кв. м / 2024
Клубный дом



Концепция / 4200 кв. м / 2025
Клубный дом



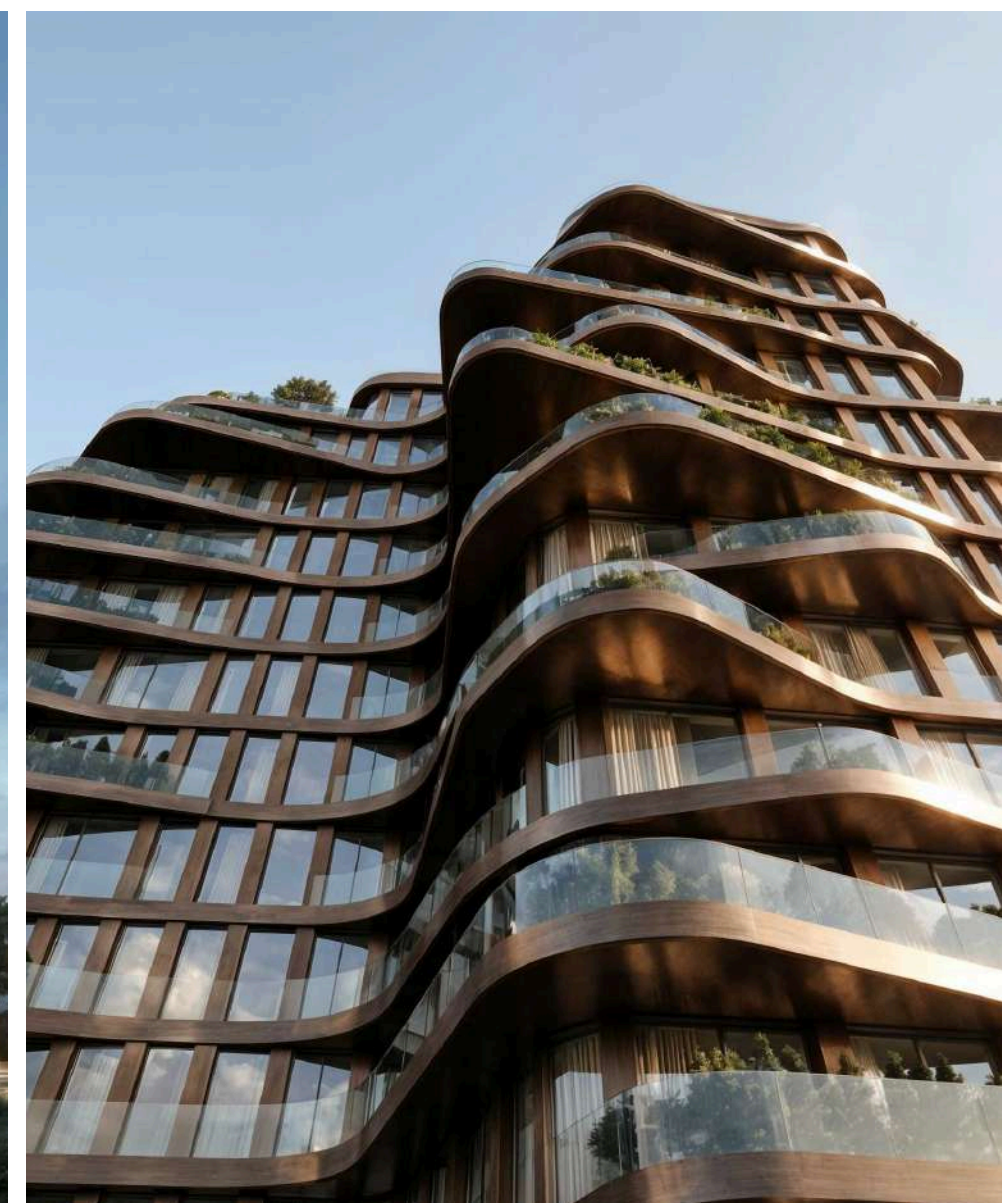
Концепция / 23 000 кв. м / 2024
Жилой комплекс
«Мосфильмовская»

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализация

Площадь: 47 000 кв.м
Локация: Москва

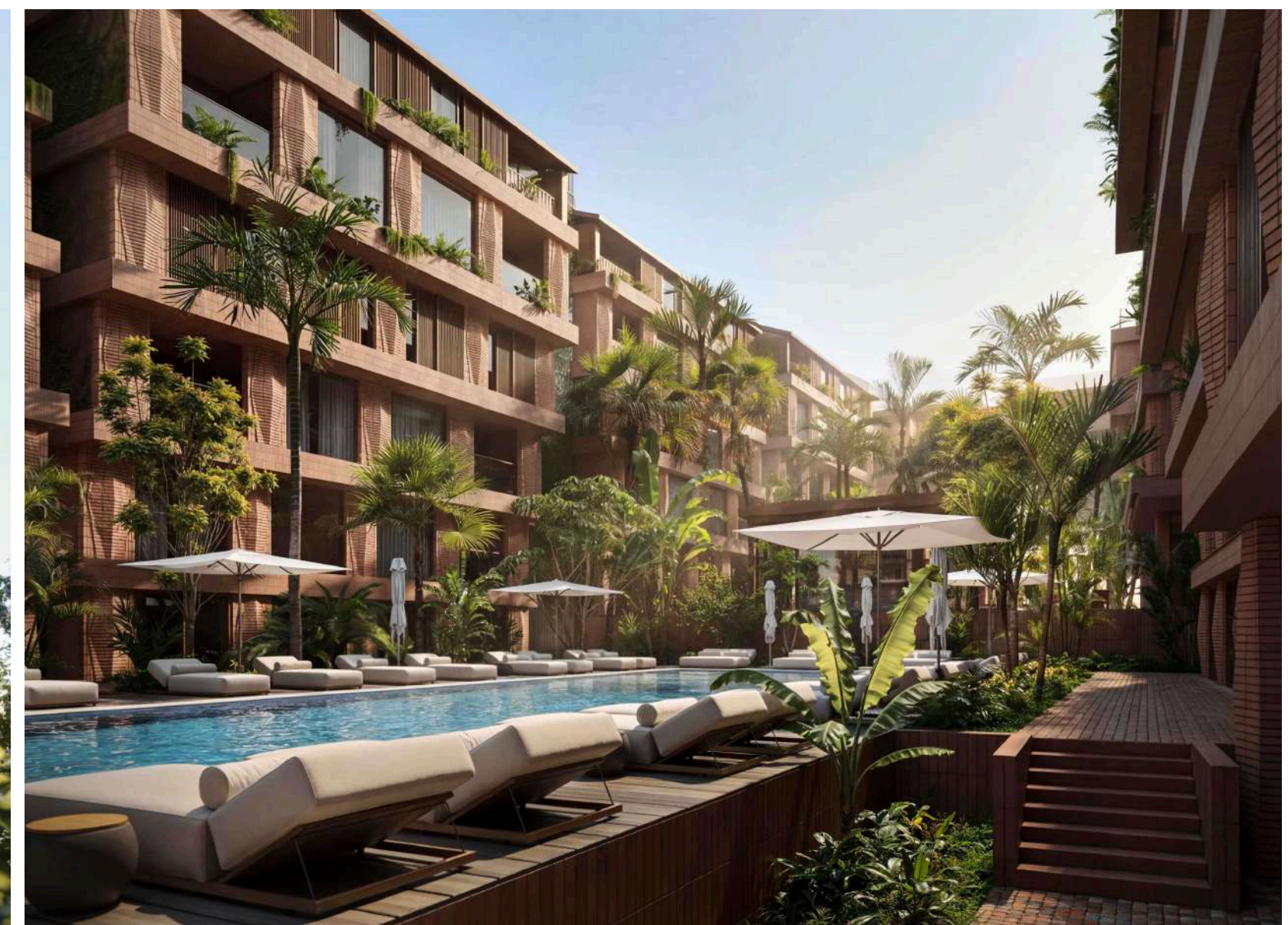
Стадии: Концепция, АГК,
АГР, ПД АР, ПСО



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ НА БАЛИ

Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция

Площадь: 3200 кв.м
Локация: Индонезия,
Джимбаран



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «МОСФИЛЬМОВСКАЯ»

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

Площадь: 23 000 кв.м
Локация: Москва



КЛУБНЫЙ ДОМ

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

Площадь: 1000 кв.м
Локация: Москва



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ

Тип: Резорт-отель
Статус: Реализация

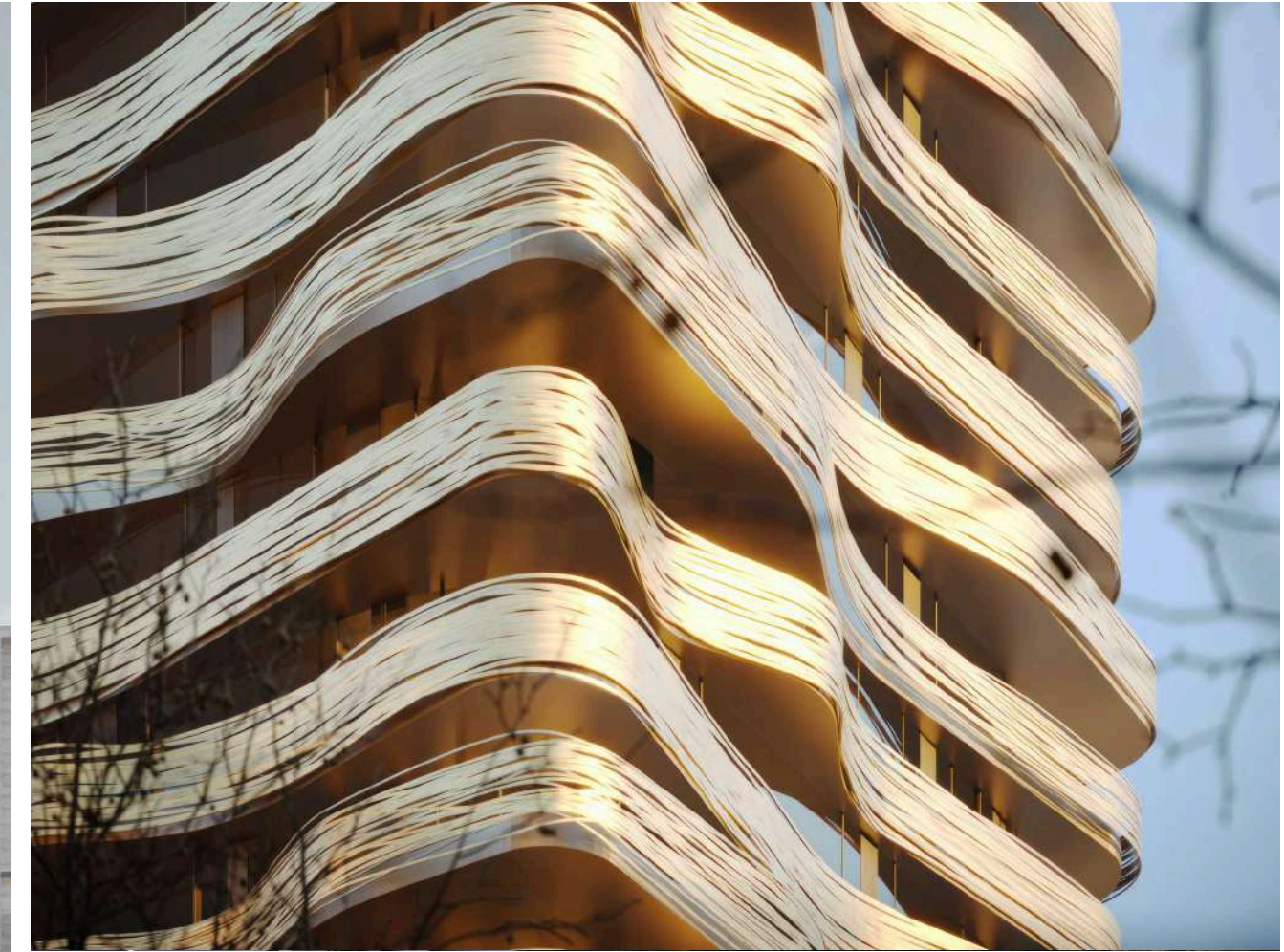
Площадь: 25 000 кв.м
Локация: Таиланд,
о. Пханган



КЛУБНЫЙ ДОМ

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

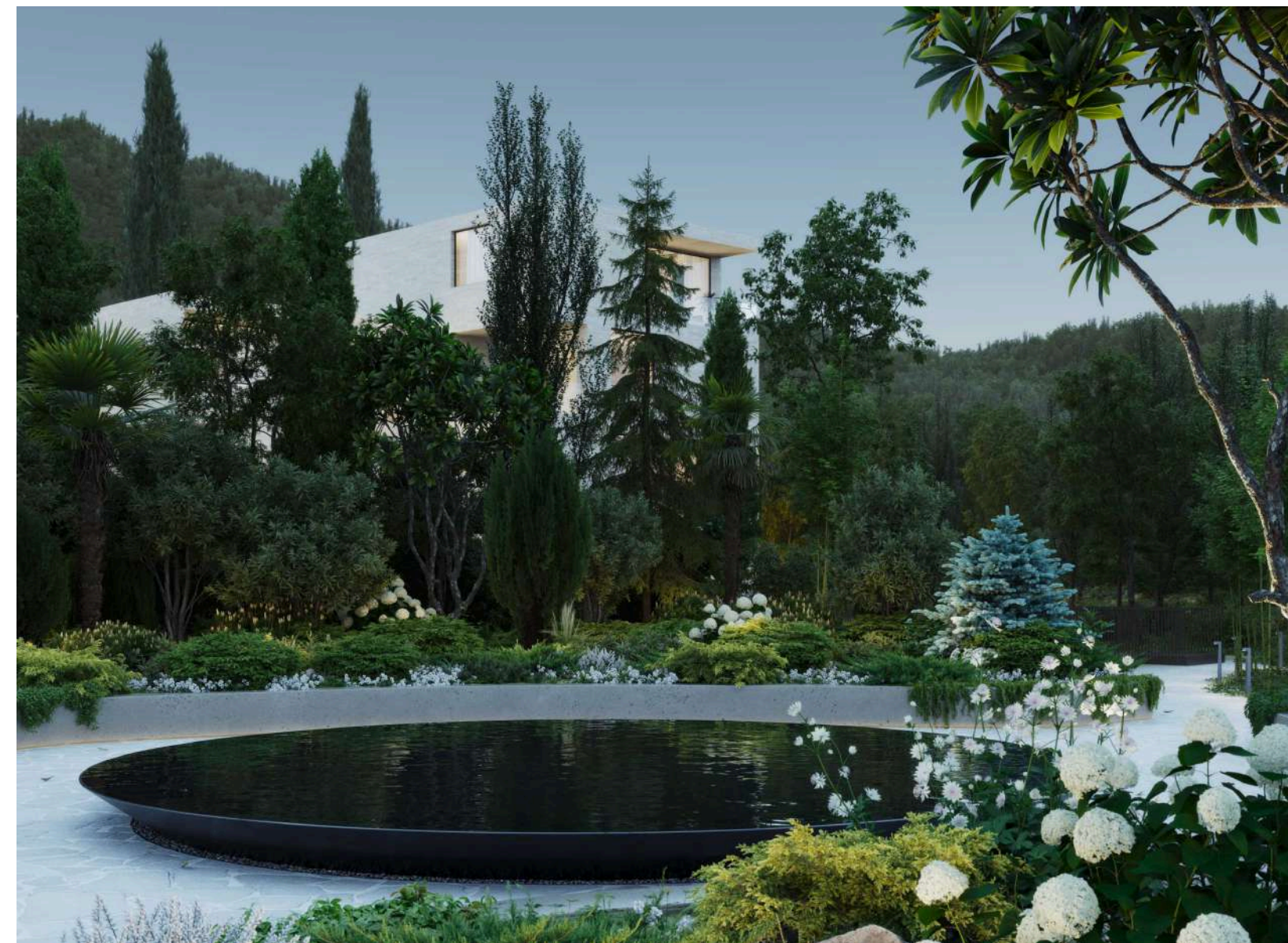
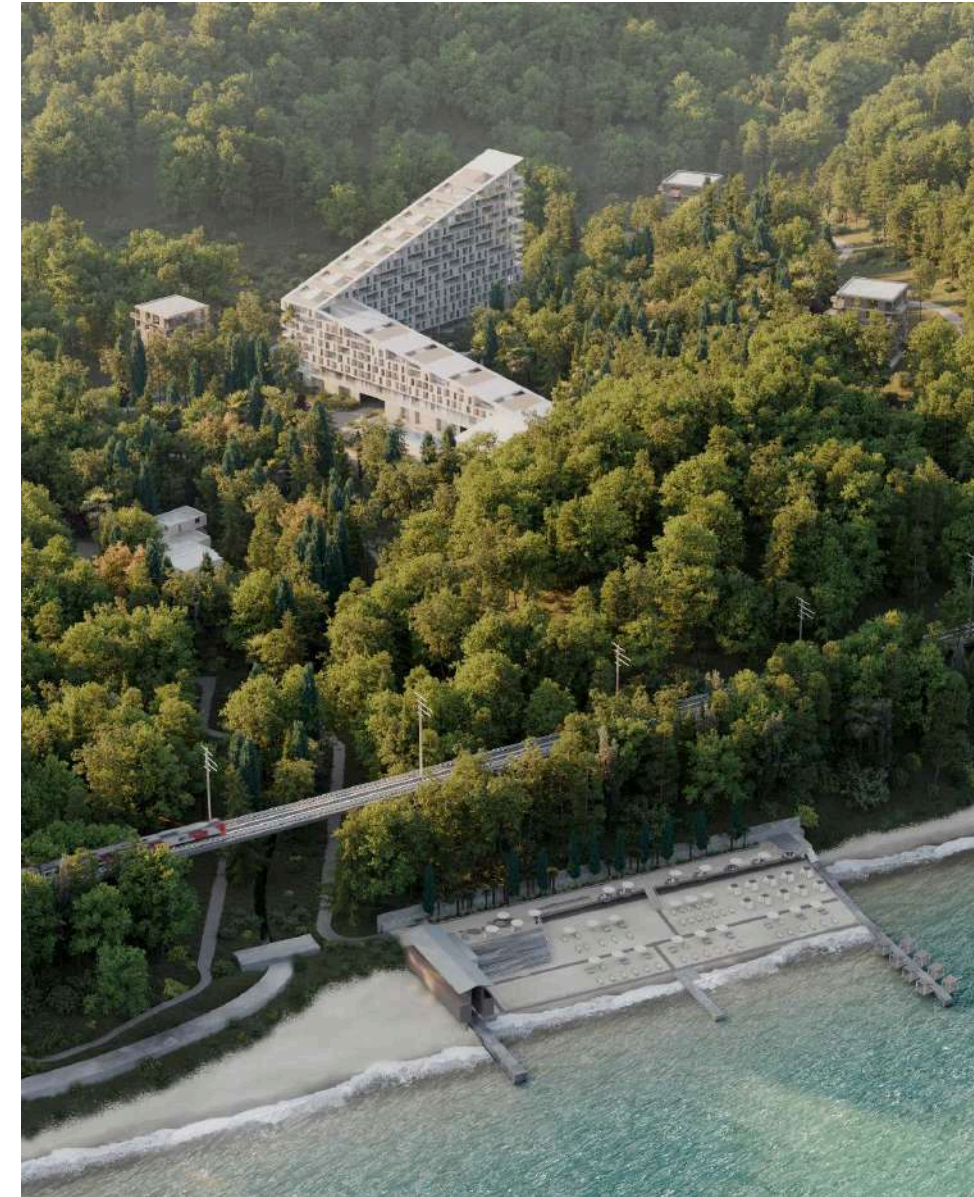
Площадь: 15 000 кв.м
Локация: Москва



РЕЗОРТ-КОМПЛЕКС В ЛОО

Тип: Резорт-комплекс
Статус: Концепция

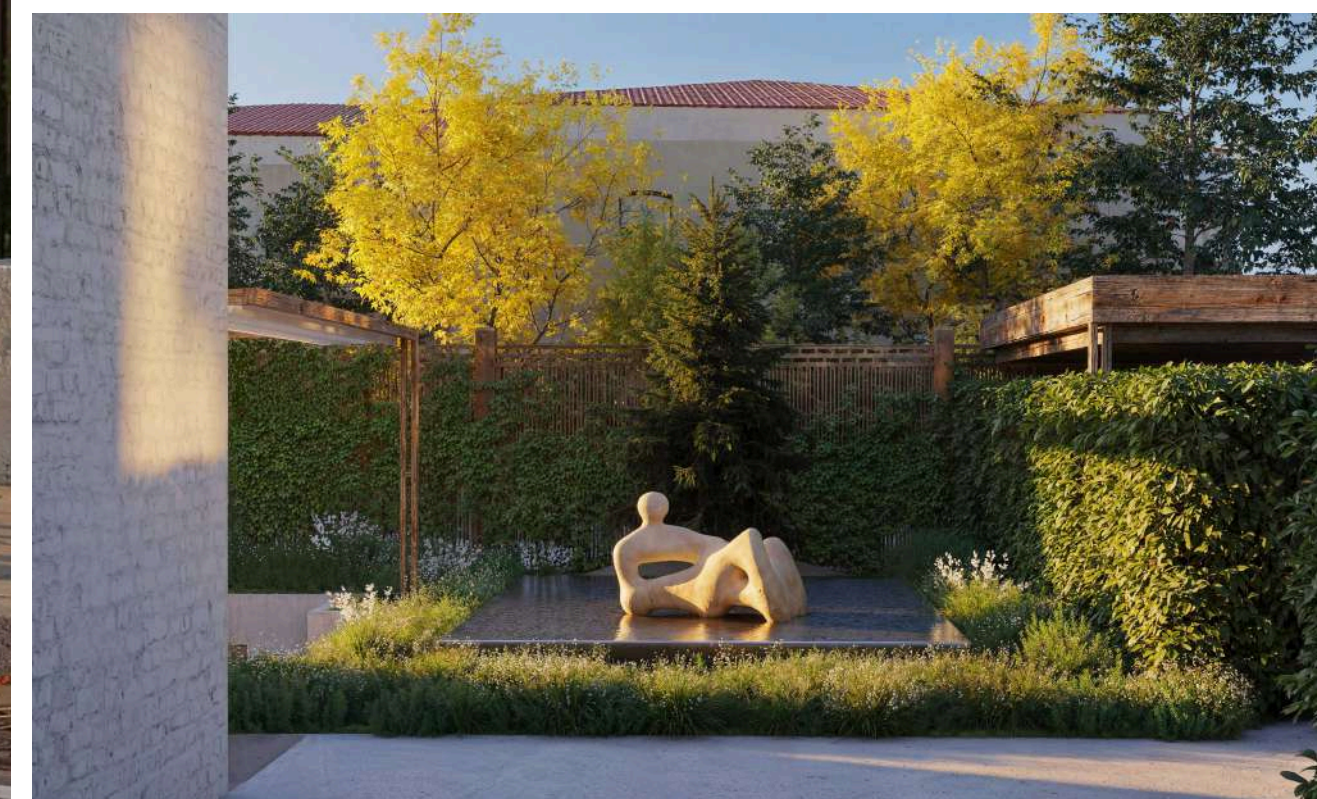
Площадь: 81 000 кв.м
Локация: Краснодарский край



ОСОБНЯК НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ

Тип: Городская усадьба
Статус: Концепция

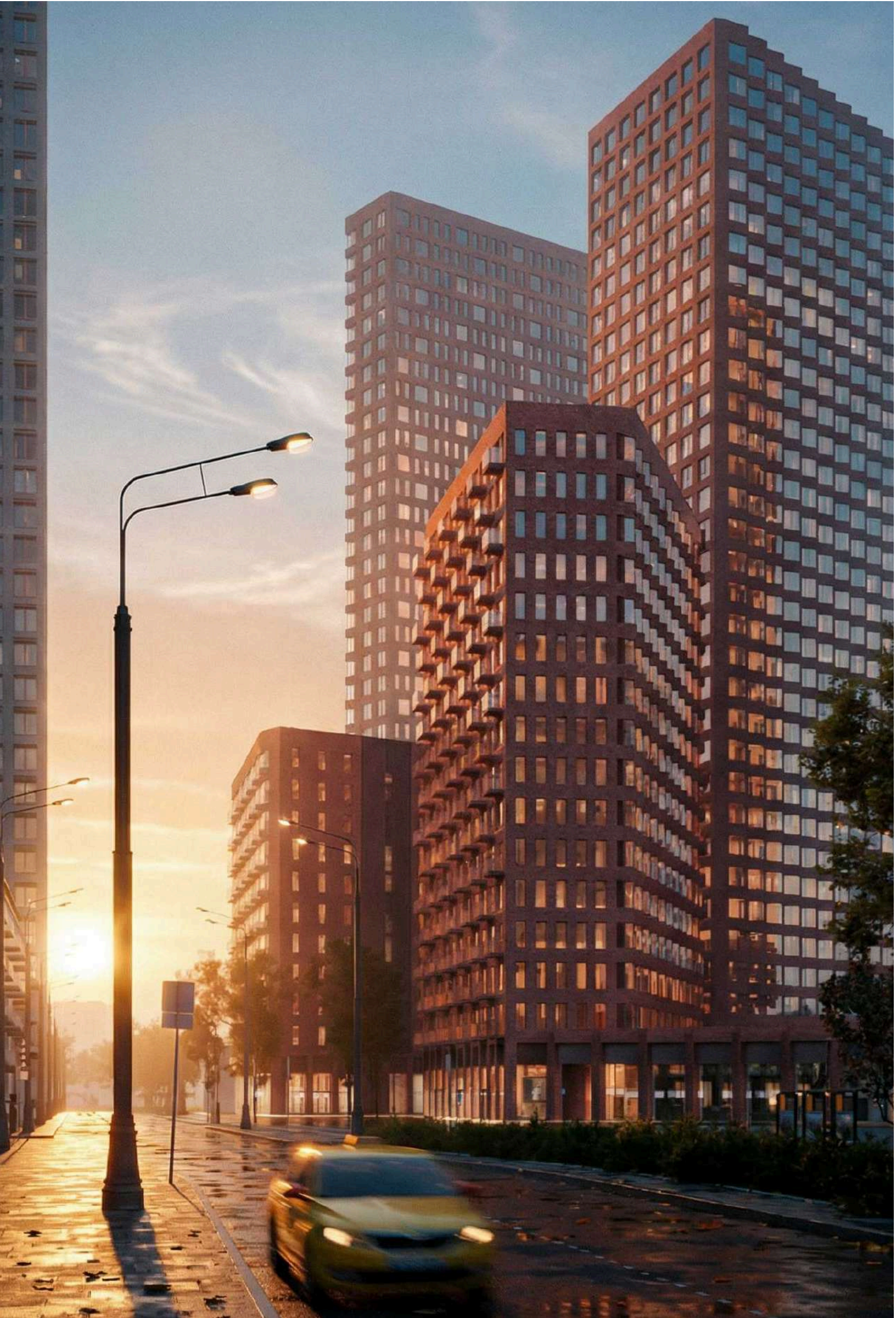
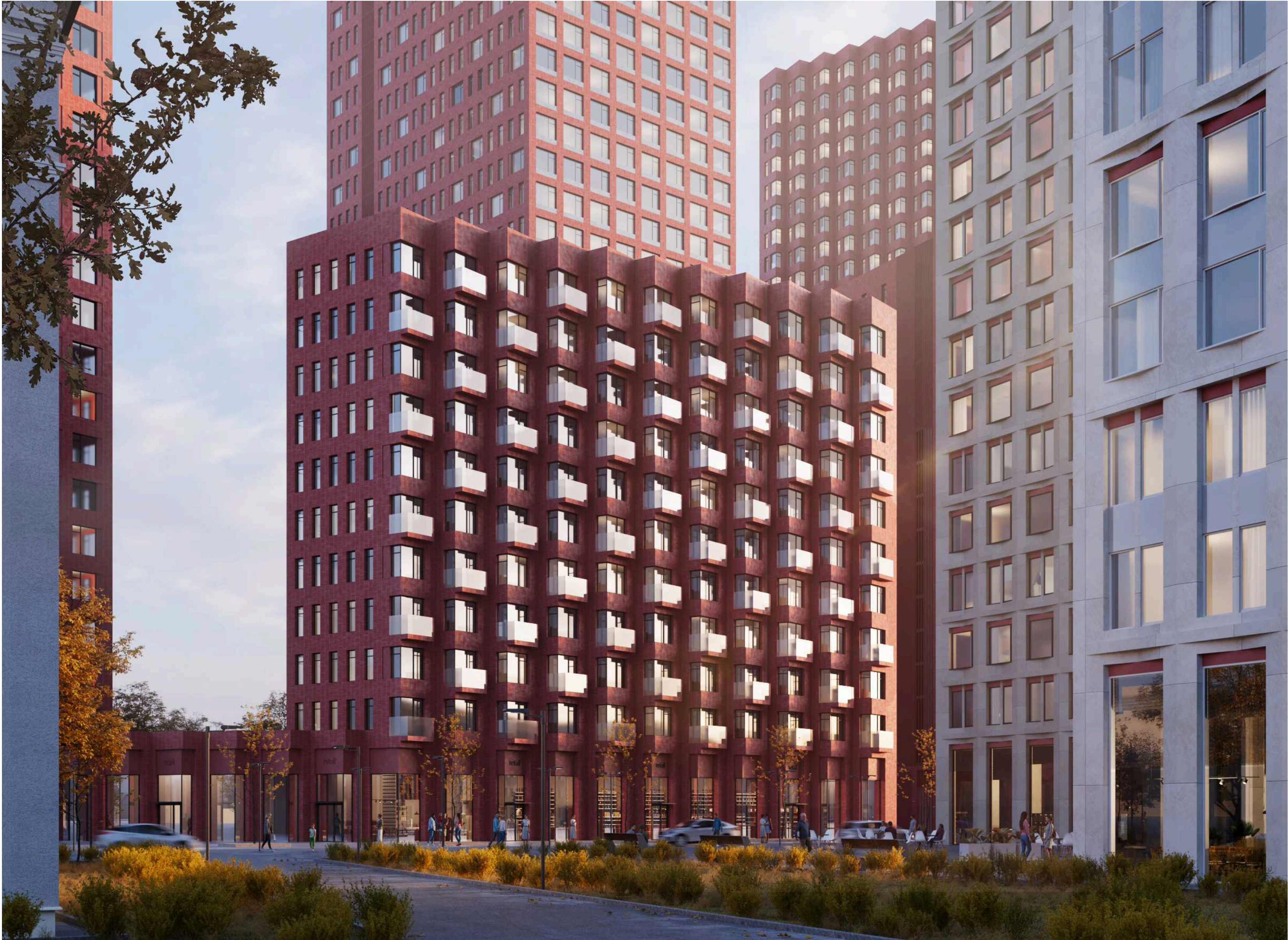
Площадь: 1000 кв.м
Локация: Москва



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

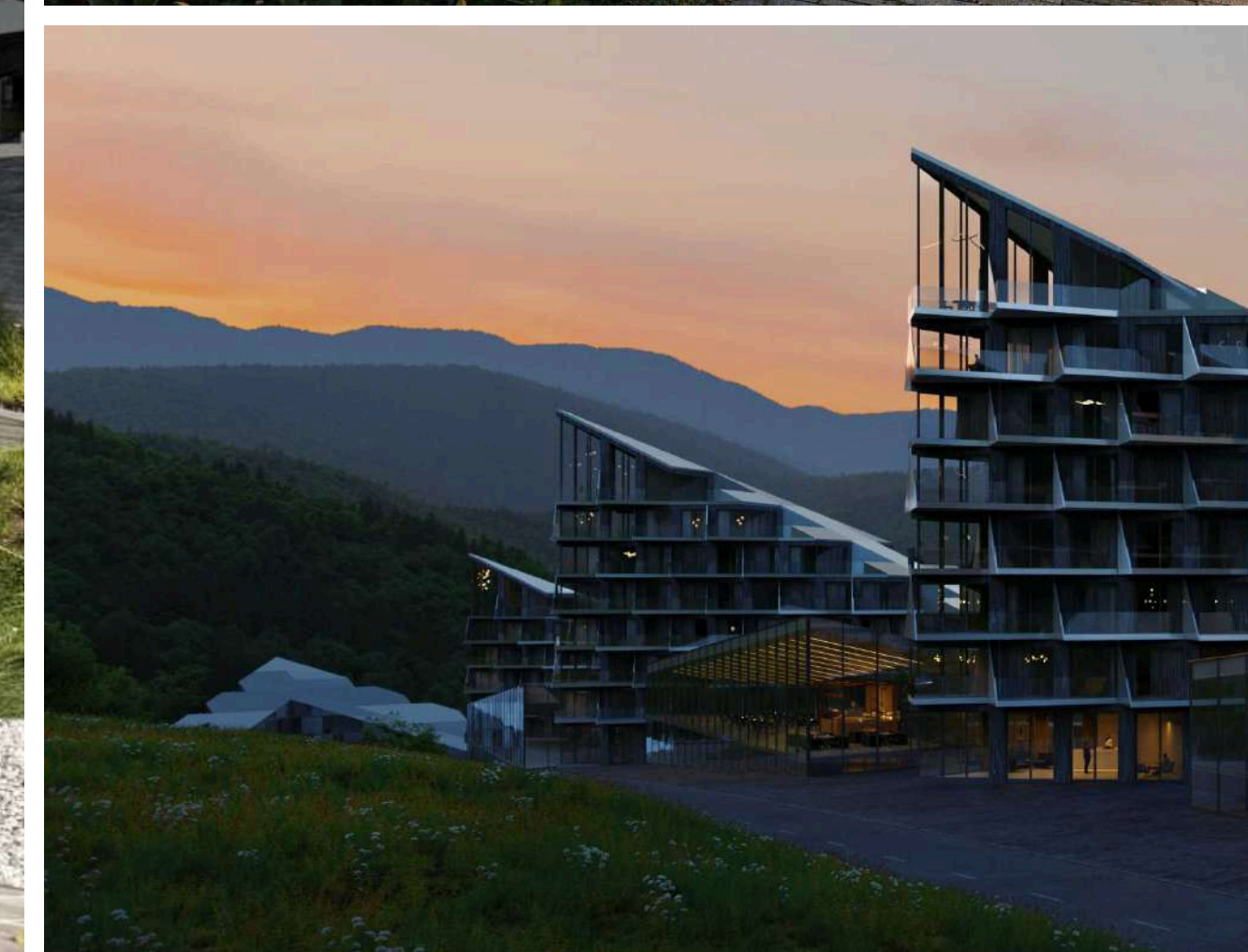
Площадь: 121 000 кв.м
Локация: Москва



РЕЗОРТ-КОМПЛЕКС В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

Тип: Резорт-комплекс
Статус: Концепция

Площадь: 125 000 кв.м
Локация: Краснодарский край

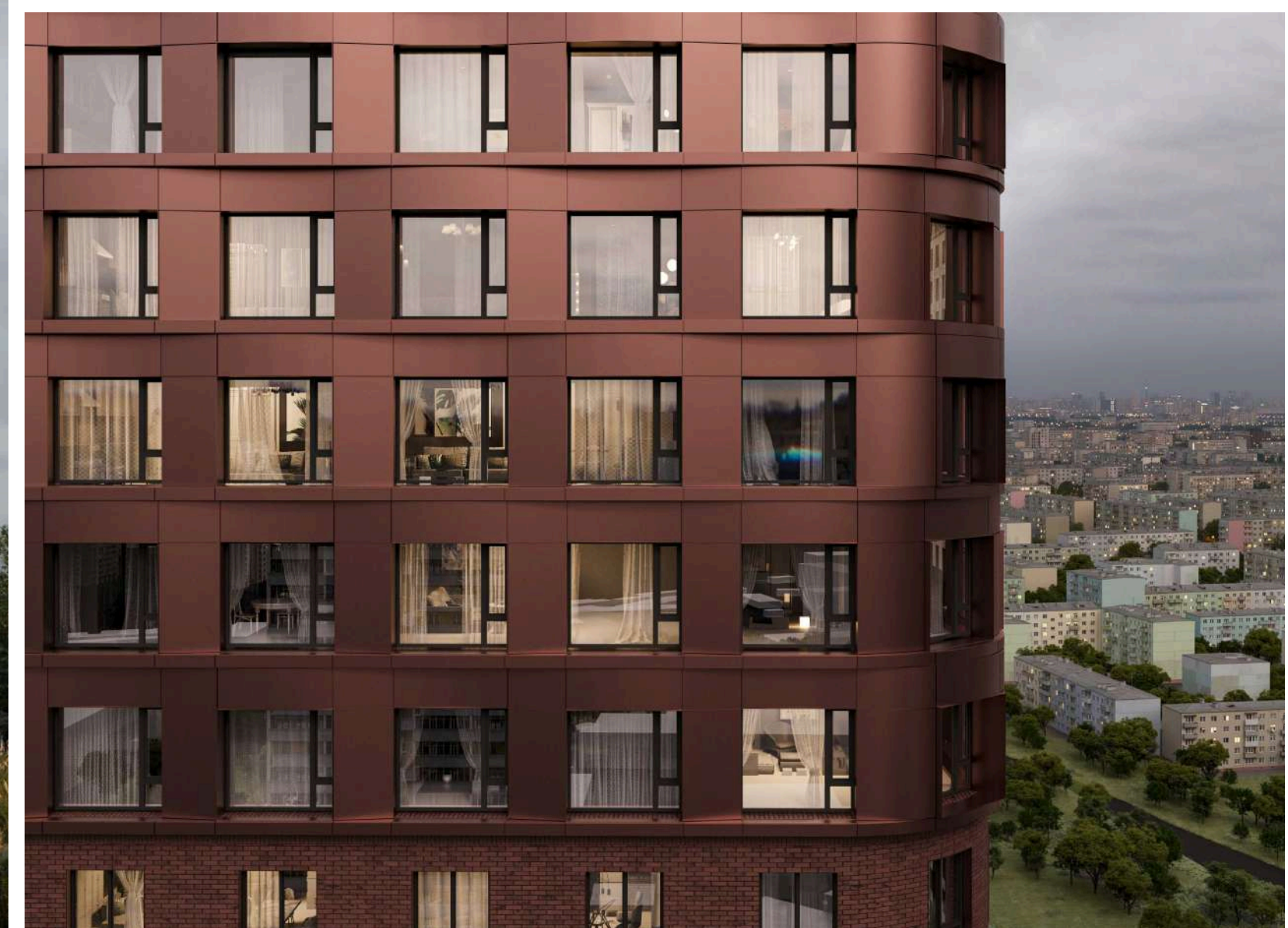


ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL НИЖЕГОРОДСКАЯ»

Площадь: 88 000 кв.м
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализация

Стадии: Концепция, АГР,
ПД АР, АН



ФОК «LEVEL НИЖЕГОРОДСКАЯ»

Тип: Общественные здания
Статус: Концепция

Площадь: 1500 кв.м
Локация: Москва



УРБАН-ВИЛЛЫ В АДЛЕРЕ

Тип: Урбан-виллы
Статус: Концепция

Площадь: 8 000 кв.м
Локация: Адлер



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ЛОБАЧЕВСКОГО»

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

Площадь: 143 000 кв.м
Локация: Москва



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL БАУМАНСКАЯ»

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализован

Площадь: 41 500 кв.м
Локация: Москва

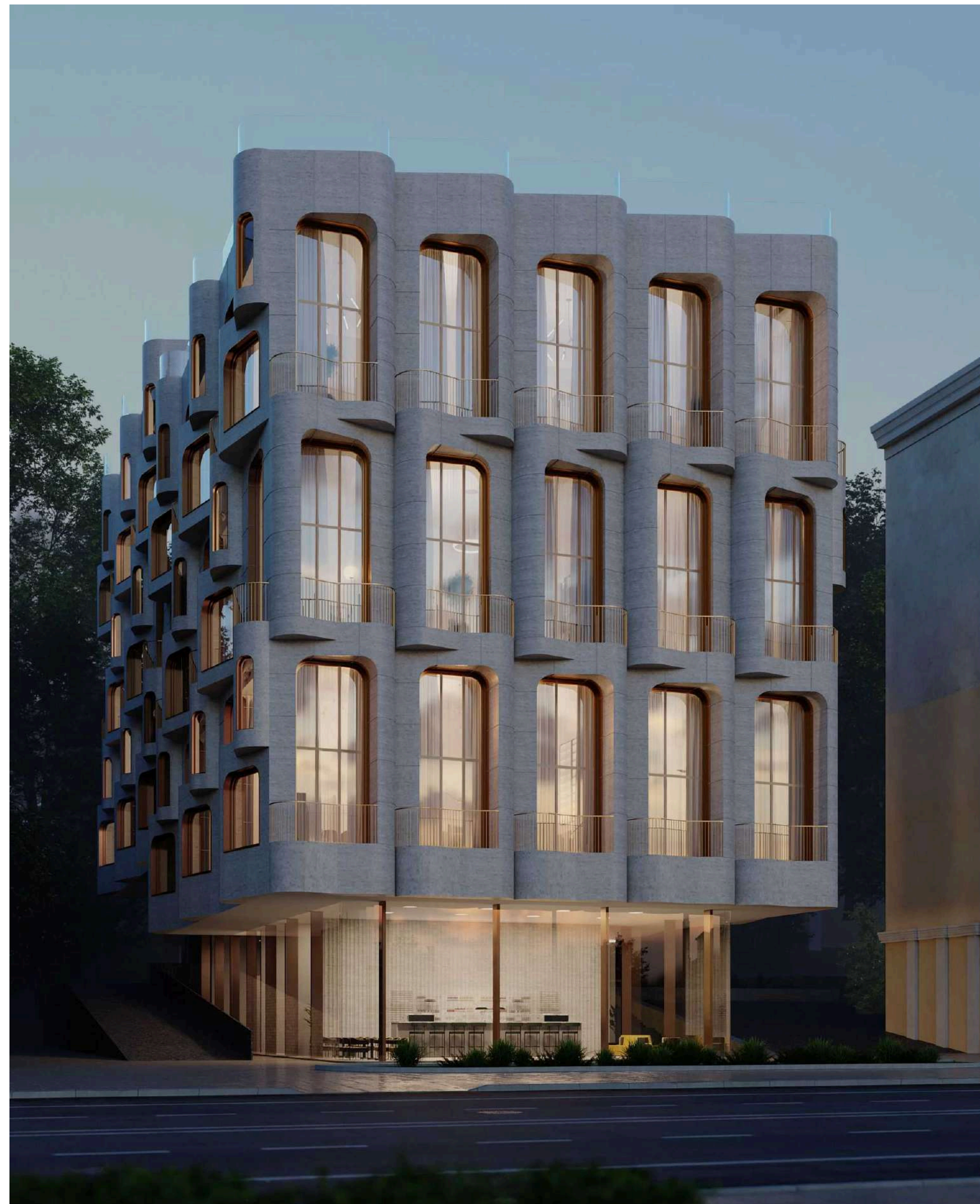
Стадии: Концепция, АГР, ПД
АР, АН



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «САВВИНСКАЯ 17»

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция

Площадь: 3800 кв.м
Локация: Москва

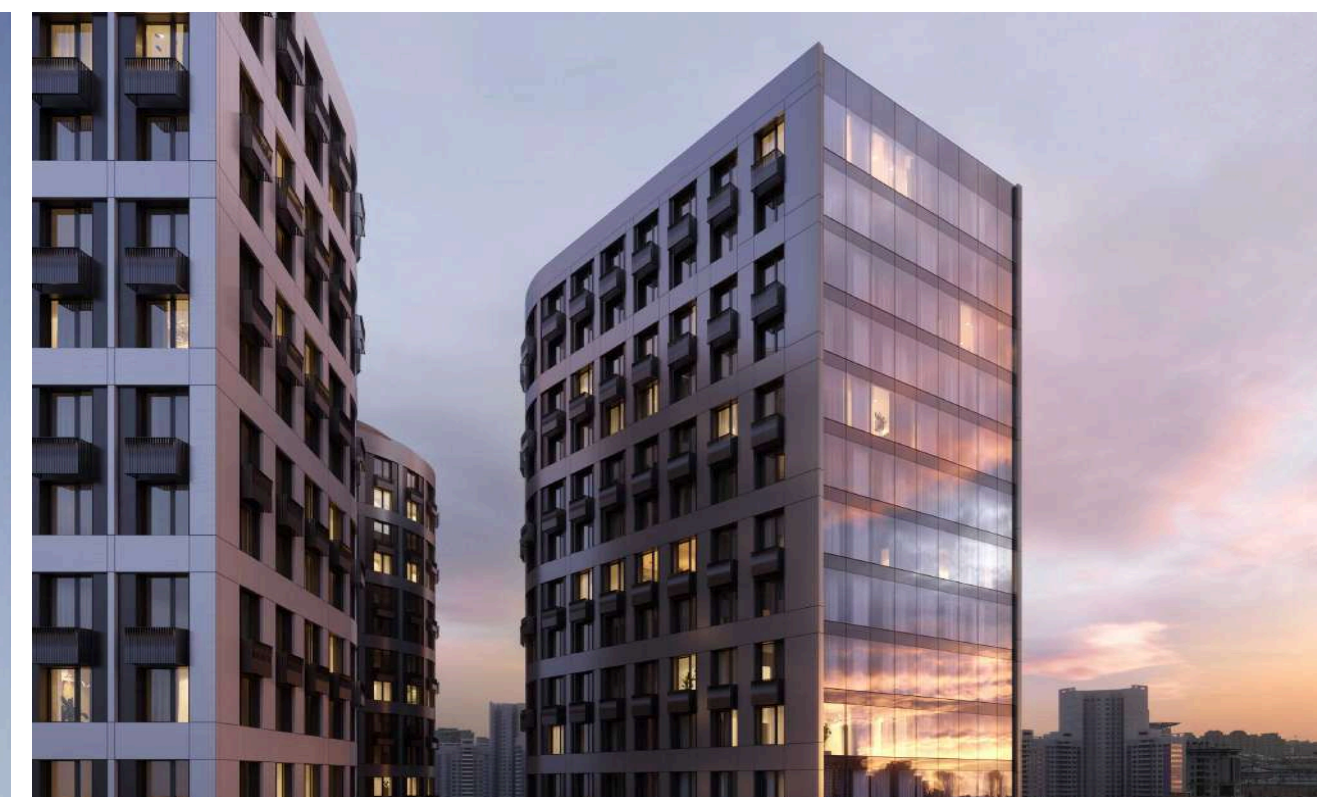


ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL НАГАТИНСКАЯ»

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализован

Площадь: 60 000 кв.м
Локация: Москва

Стадии: Концепция, АГР, ПД
АР, ПД СПОЗУ, АН



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ



Объект сдан / 2018
Квартира на Цветном бульваре



Концепция / 2024
Резорт-отель в Таиланде



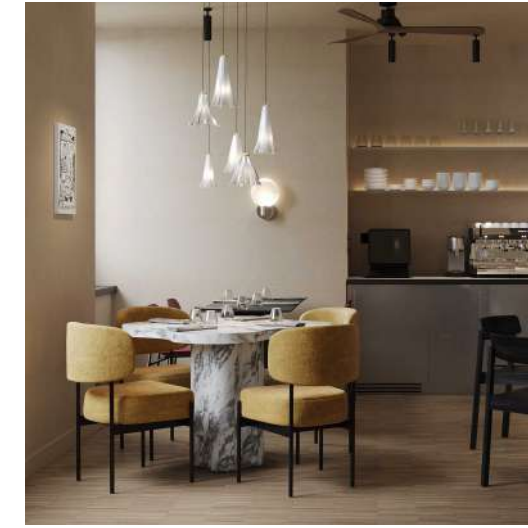
Объект сдан / 2019
Консьерж-клуб «Lobby Moscow»



Объект сдан / 2018
Офис «McKinsey & Company»



Концепция / 2019
Офис «ВТБ»



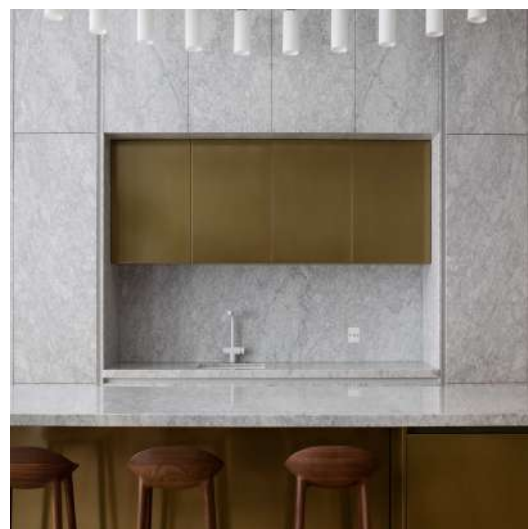
Концепция / 2023
Кафе «Fresh»



Объект сдан / 2022
Ресторан «Sangre Fresca»



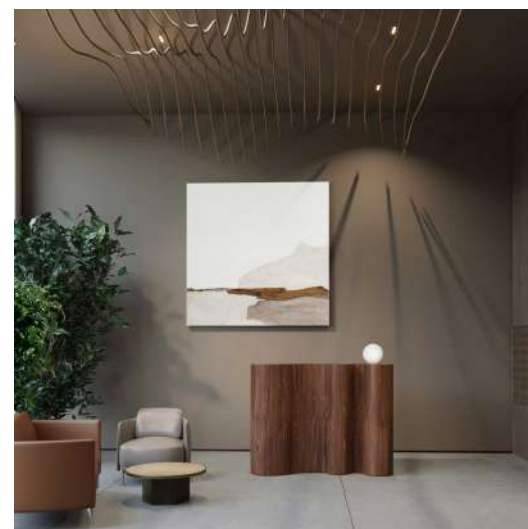
Проект сдан / 2016
Жилые апартаменты



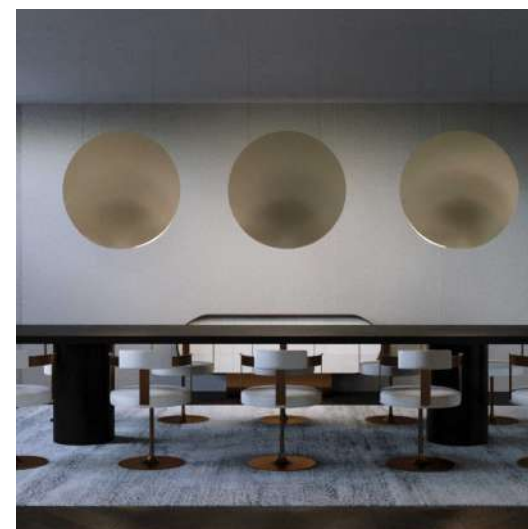
Объект сдан / 2017
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2020
Жилые апартаменты



Концепция / 2020
Входные группы «Level
Нагатинская»



Концепция / 2019
Офис «Carre Blanc»



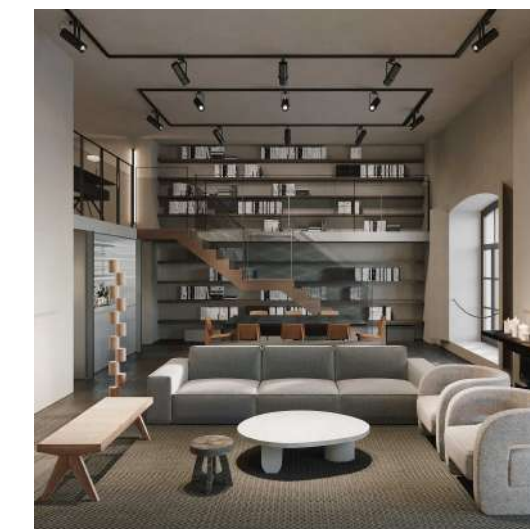
Объект сдан / 2018
Офис «Ростелеком»



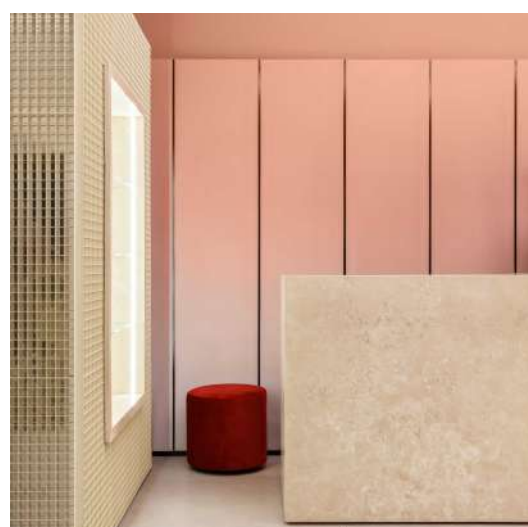
Объект сдан / 2017
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2024
Ресторан «Charlie's Bistro»



Концепция / 2020
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2017
Бутик «Alexander Terekhov Girl»



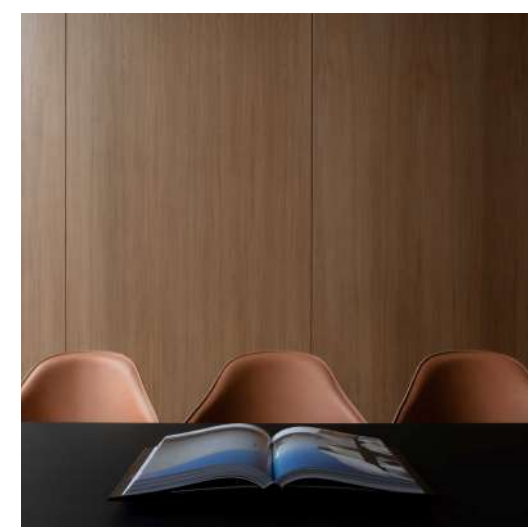
Объект сдан / 2017
Бутик «Alexander Terekhov»



Объект сдан / 2020
Студия «Up To Yoga»



Объект сдан / 2021
Салон красоты «Плющ»



Объект сдан / 2020
Офис «Hutton Lunar»



Объект сдан / 2020
Офис «UFG Wealth
Management»



Объект сдан / 2022
A-House

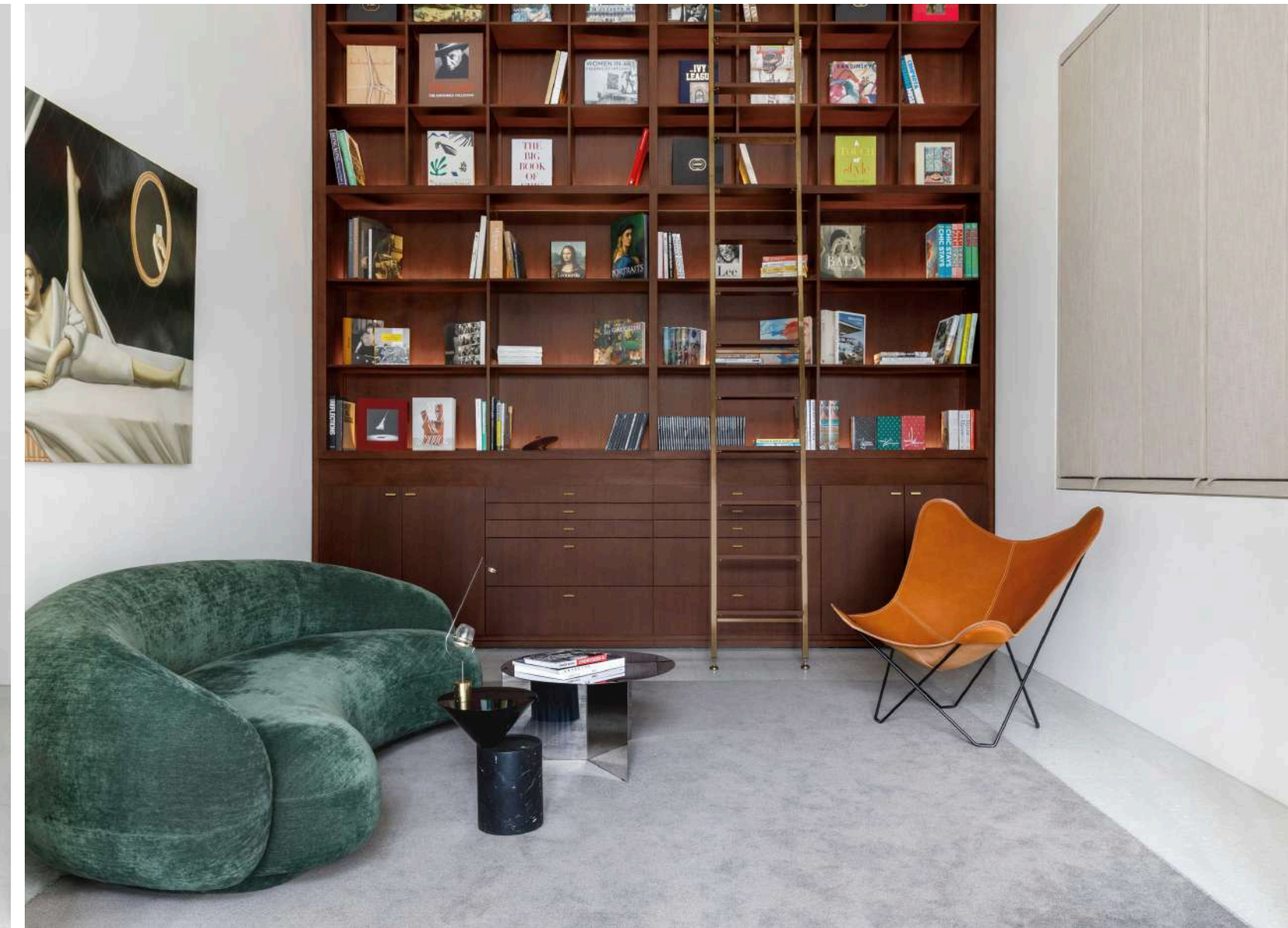
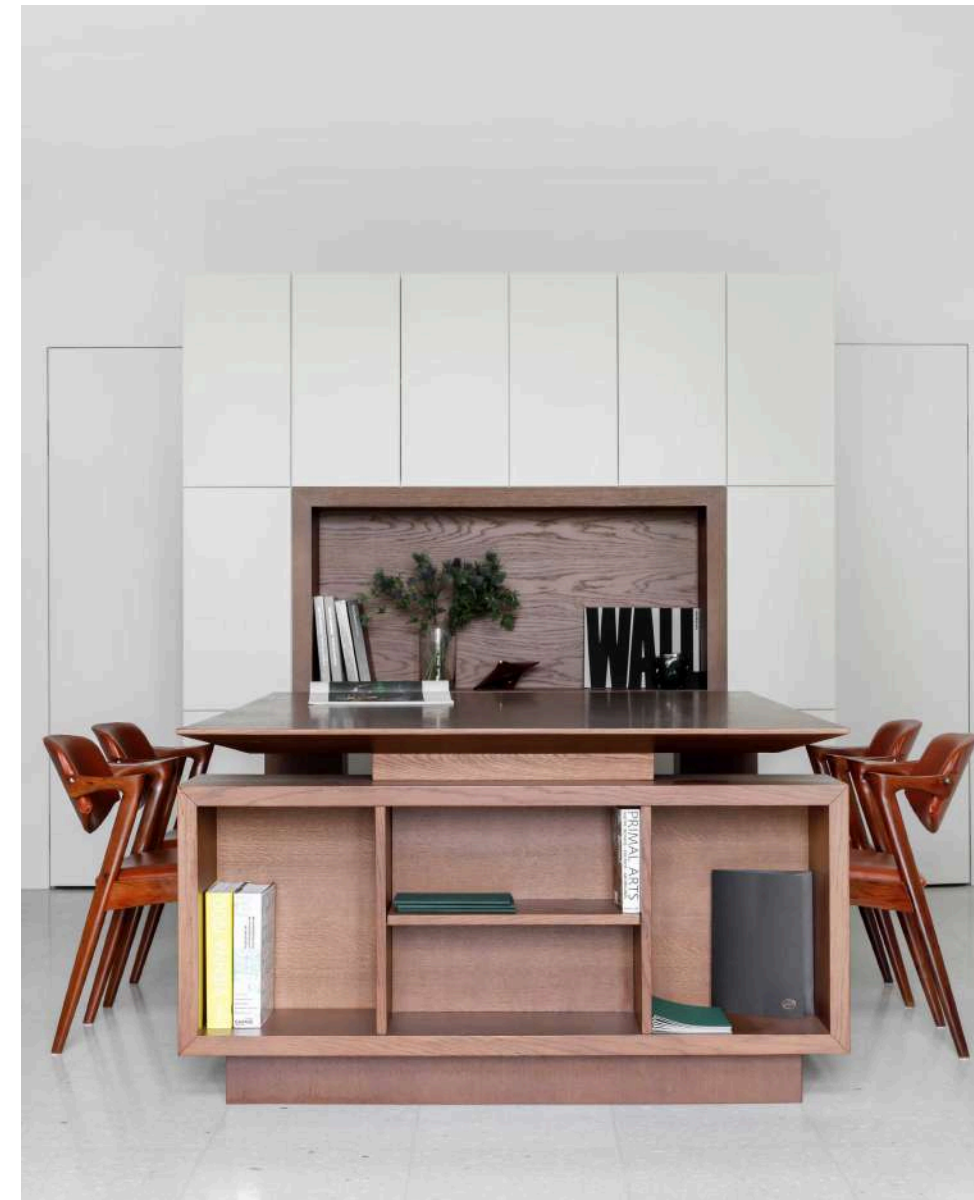


Концепция / 2024
Ресторан и бутик «Гостиный
двор»

КОНСЪЕРЖ-КЛУБ «LOBBY MOSCOW»

Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан

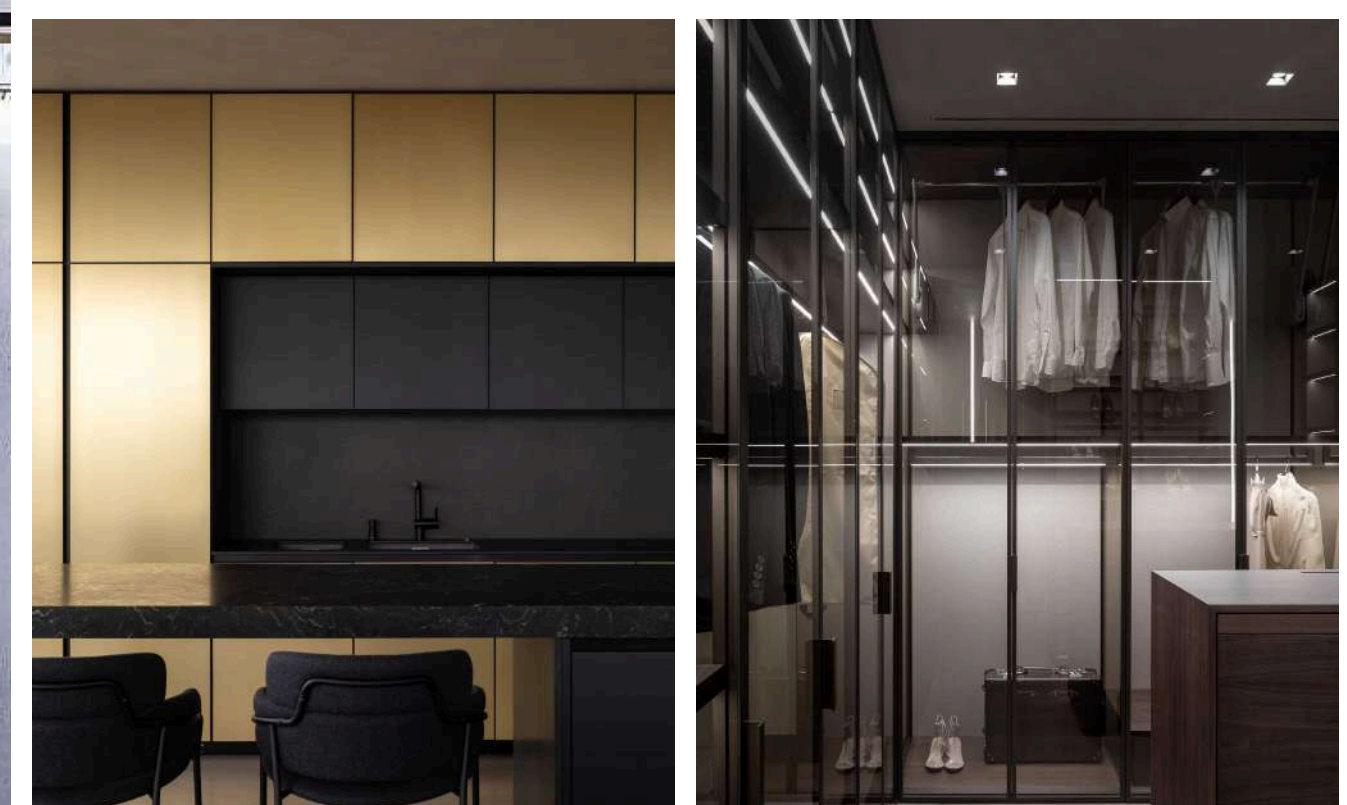
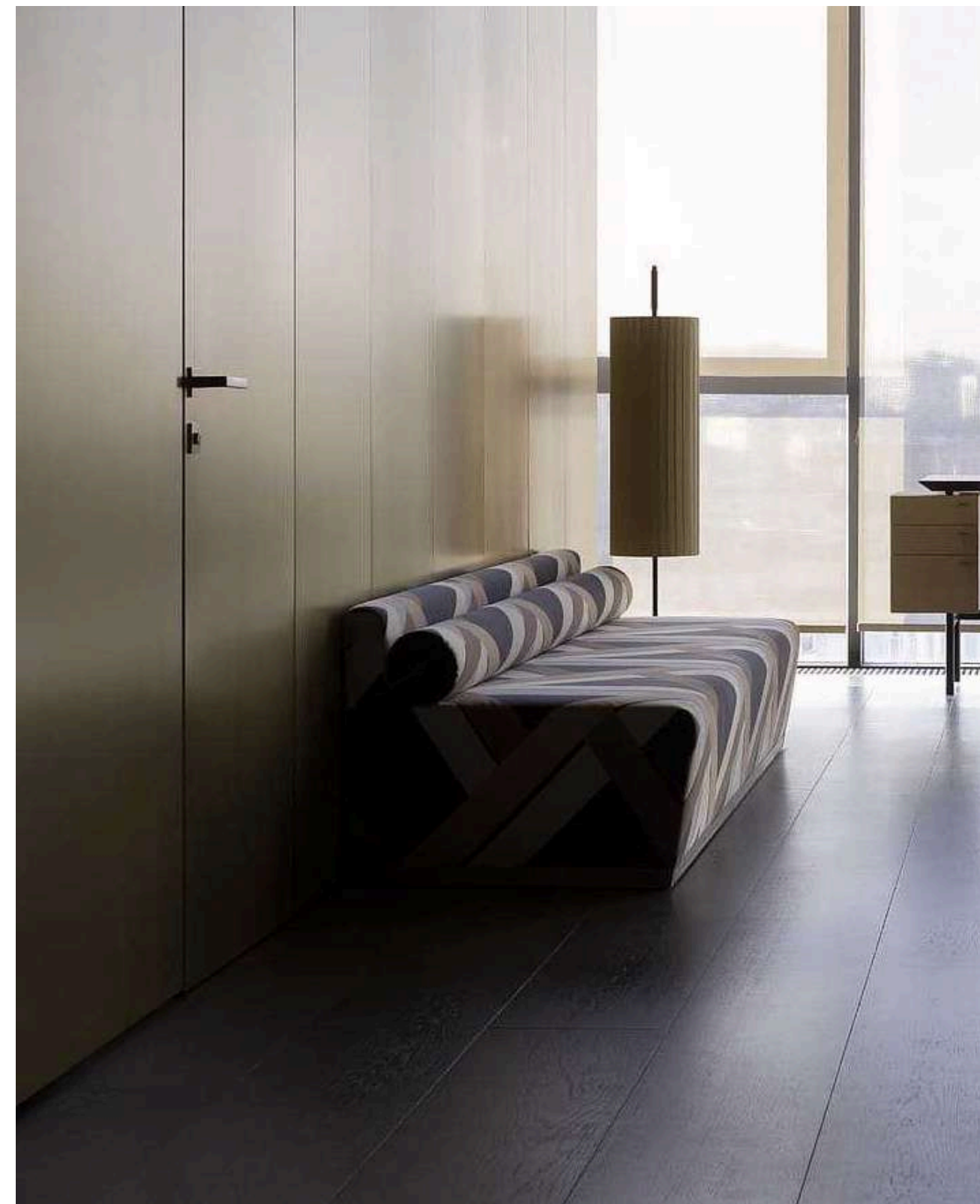
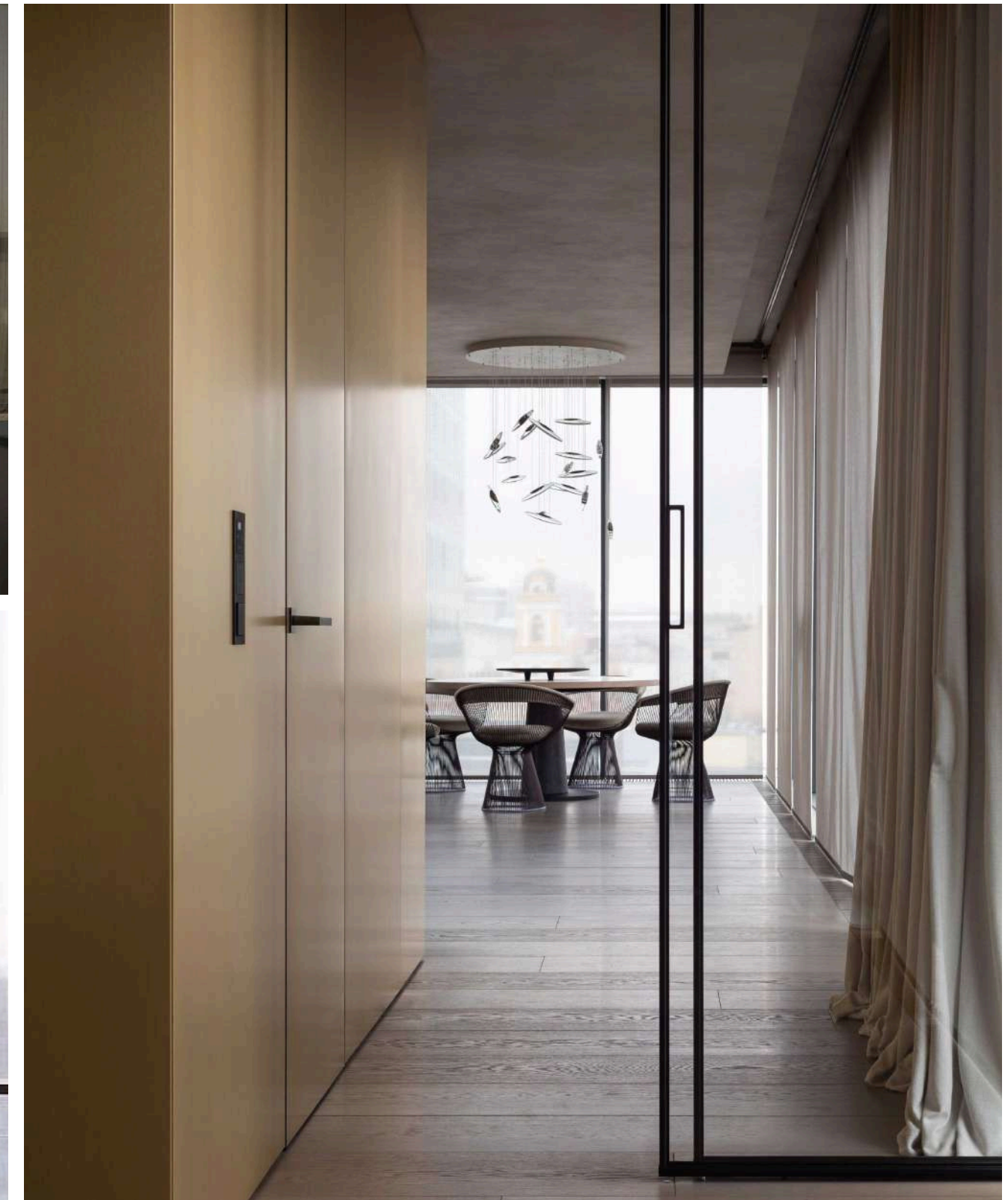
Площадь: 90 кв.м
Локация: Москва



КВАРТИРА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Тип: Апартамент
Статус: Объект сдан

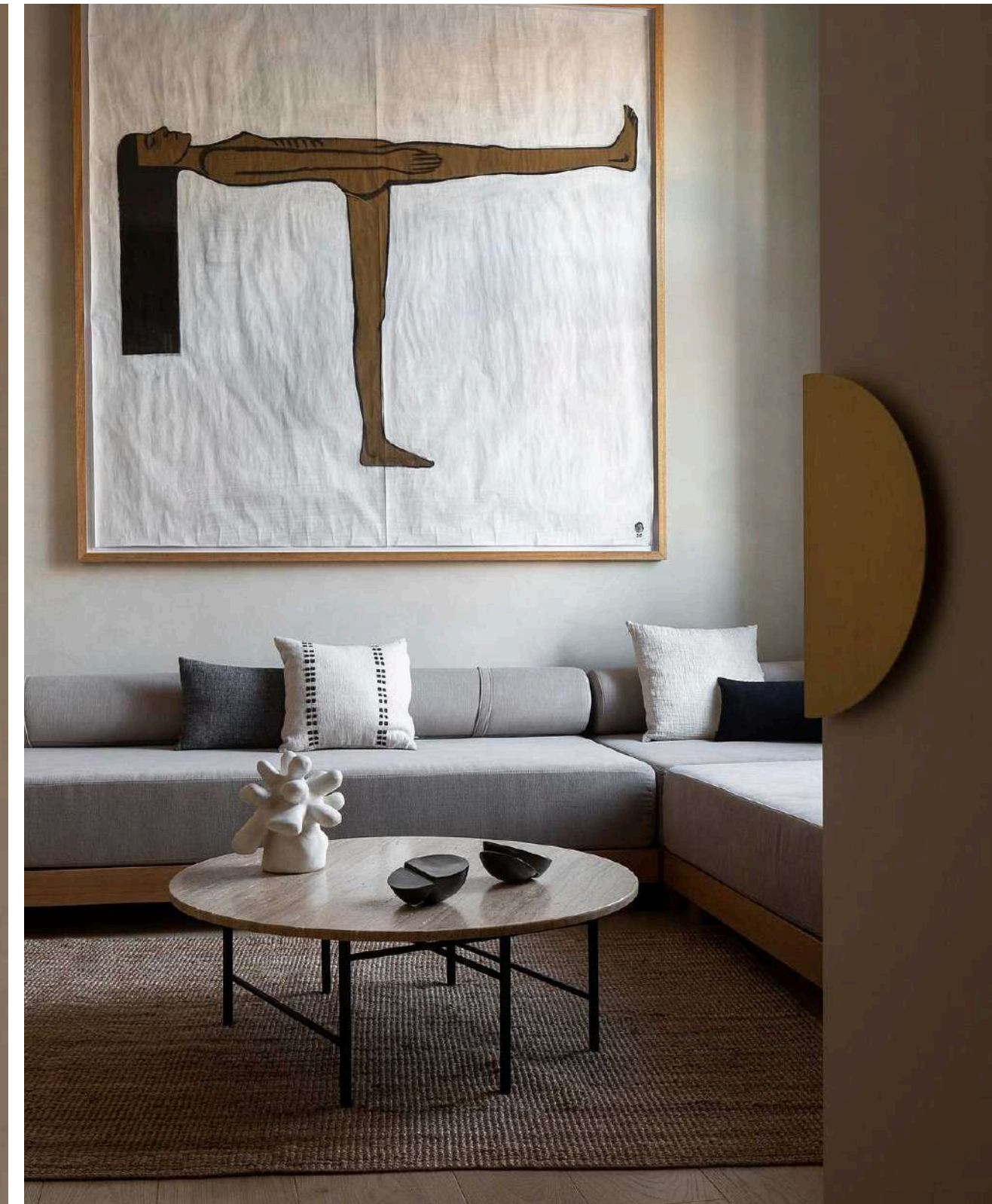
Площадь: 200 кв.м
Локация: Москва



СТУДИЯ «UP TO YOGA»

Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан

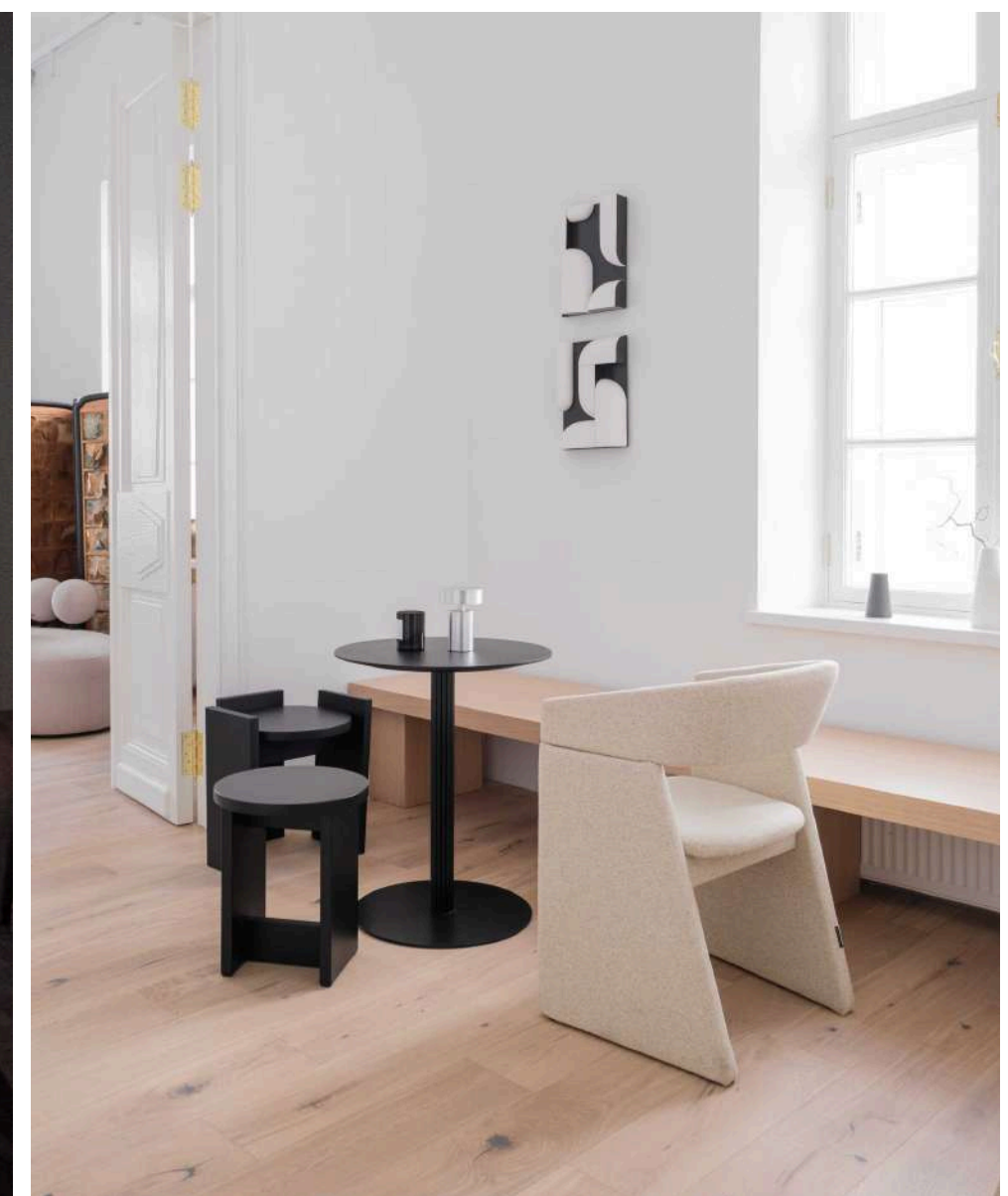
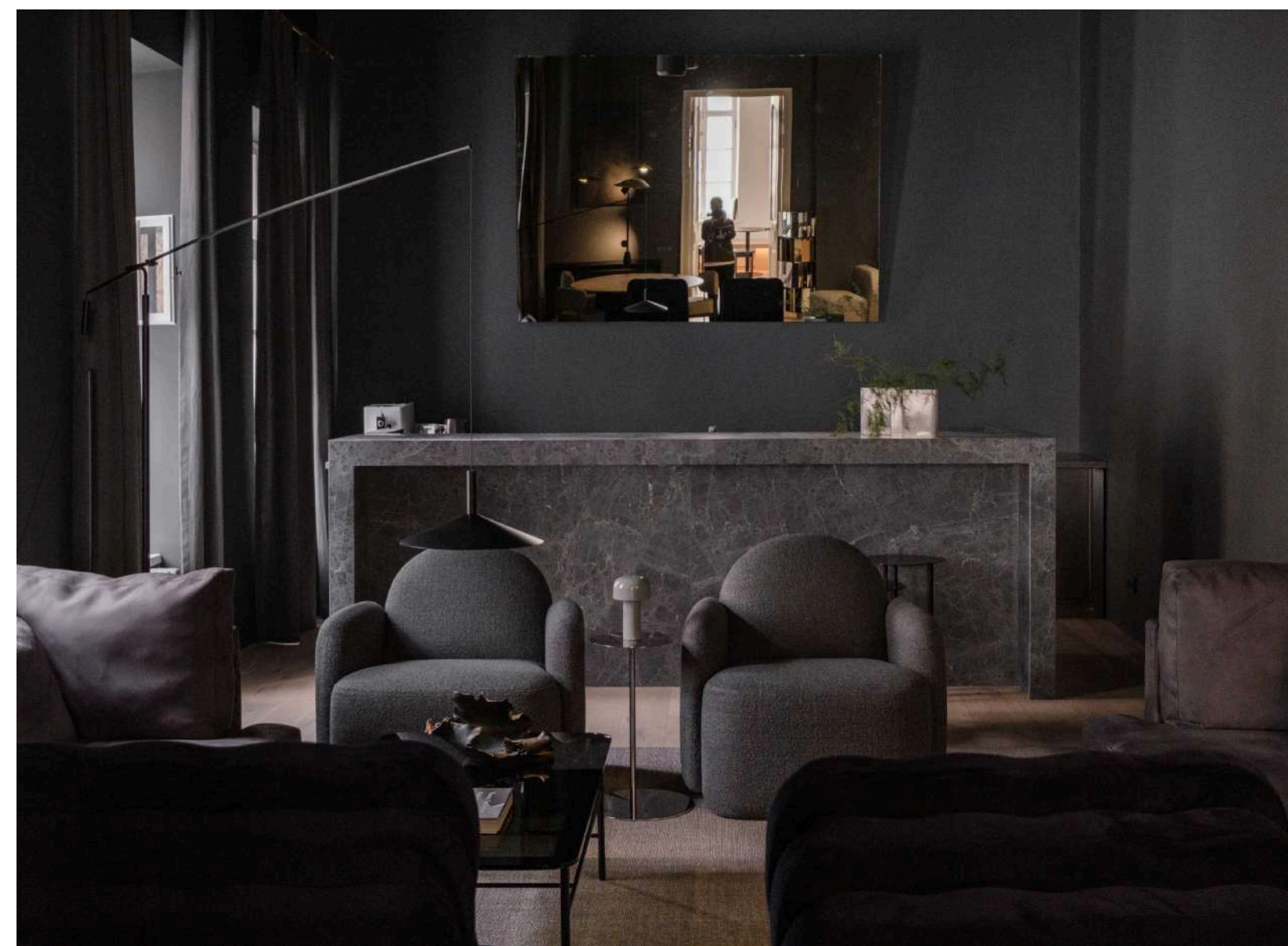
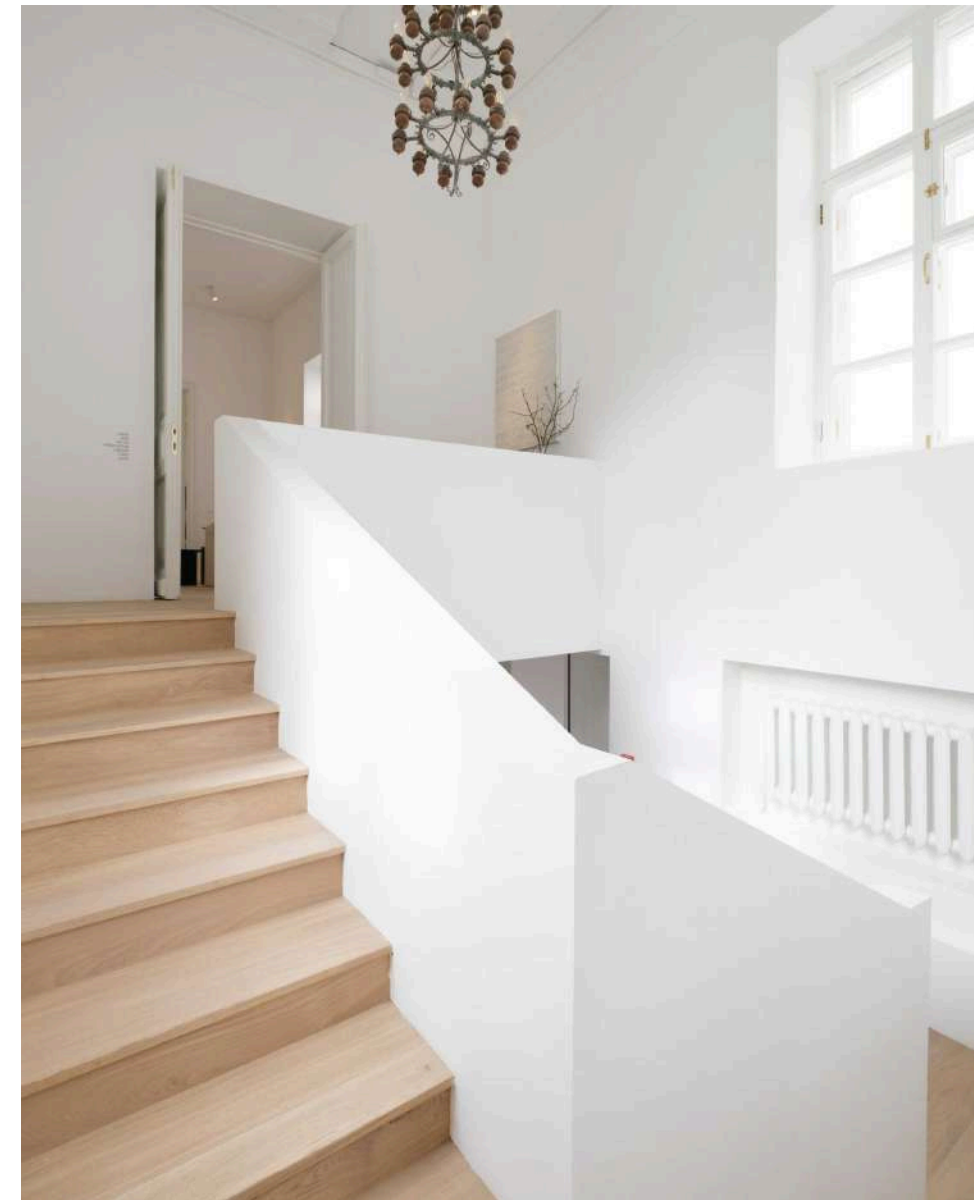
Площадь: 210 кв.м
Локация: Москва



КЛУБ «A-HOUSE»

Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан

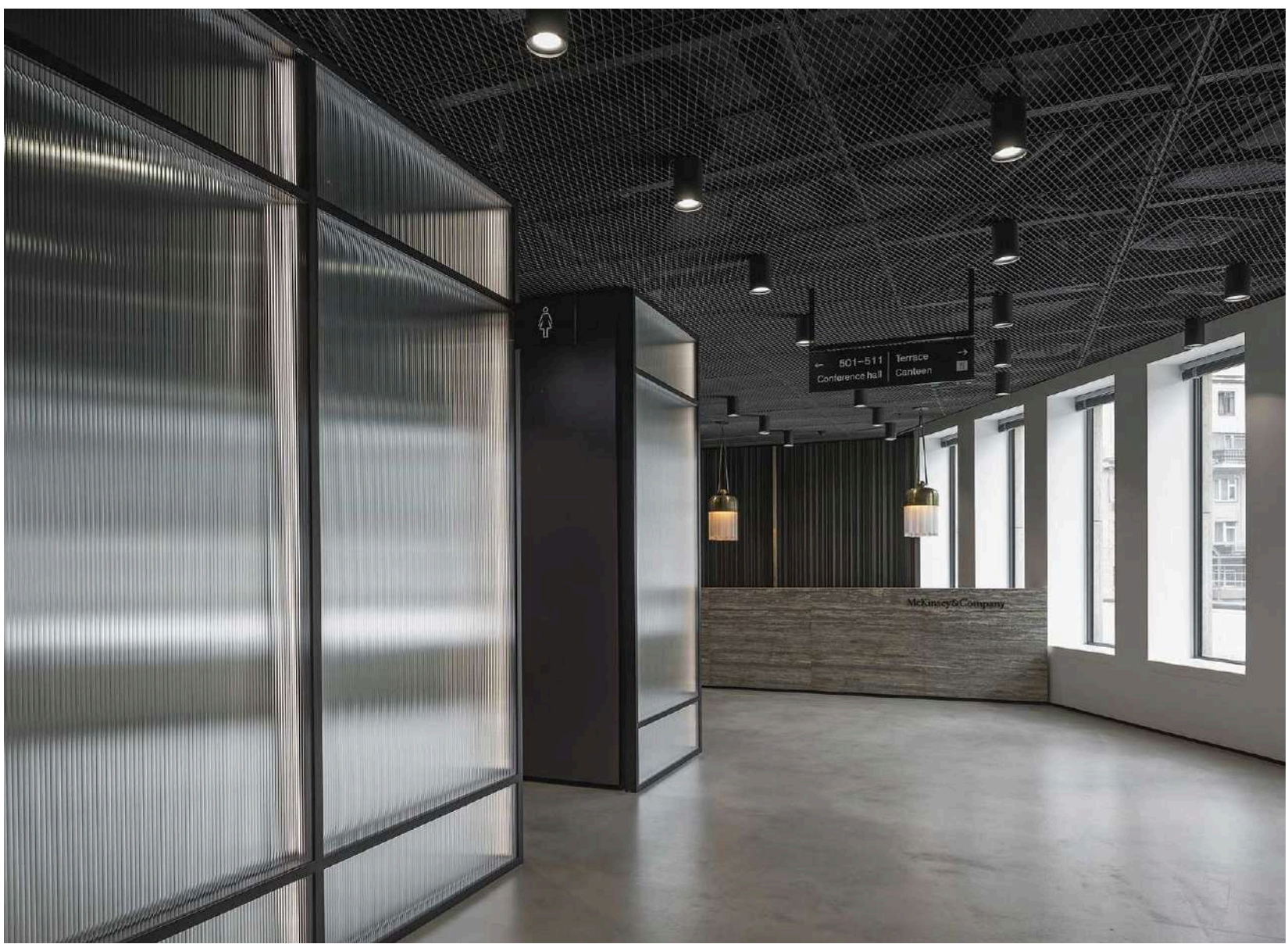
Площадь: 500 кв.м
Локация: Москва



ОФИС «MCKINSEY & COMPANY»

Тип: Офис
Статус: Объект сдан

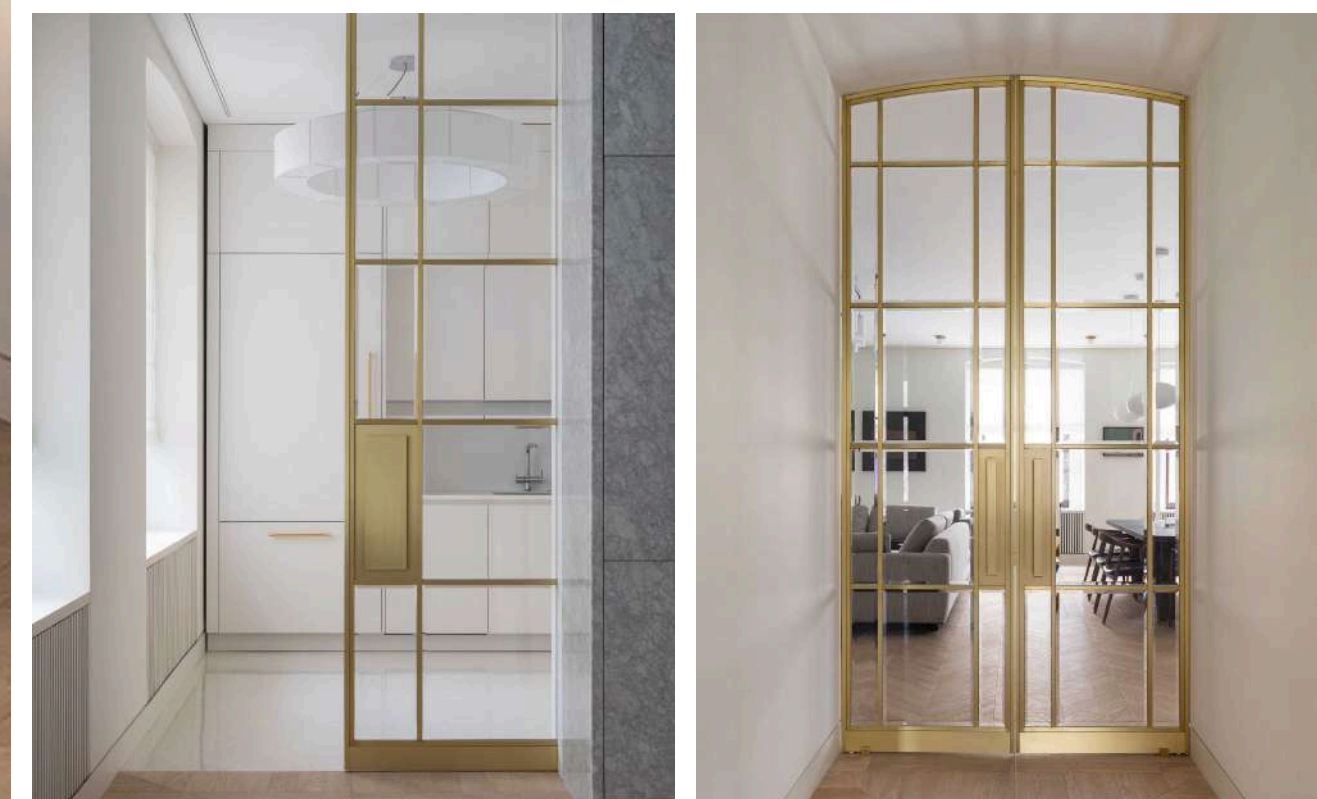
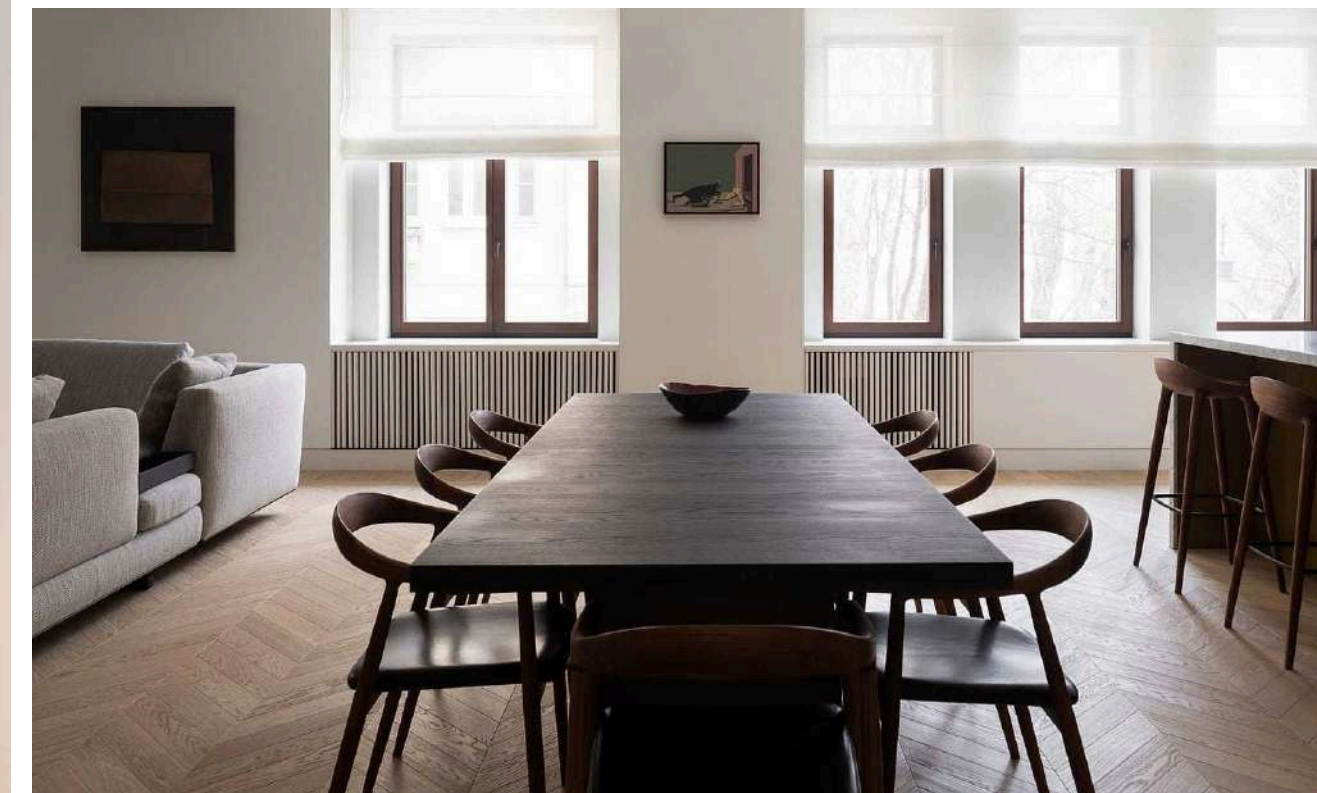
Локация: Москва
Площадь: 5 400 кв.м



АПАРТАМЕНТ В Б. КОЗИХИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Тип: Апартамент
Статус: Объект сдан

Локация: Москва
Площадь: 170 кв.м



РЕСТОРАН «SANGRE FRESCA»

Тип: Ресторан
Статус: Объект сдан

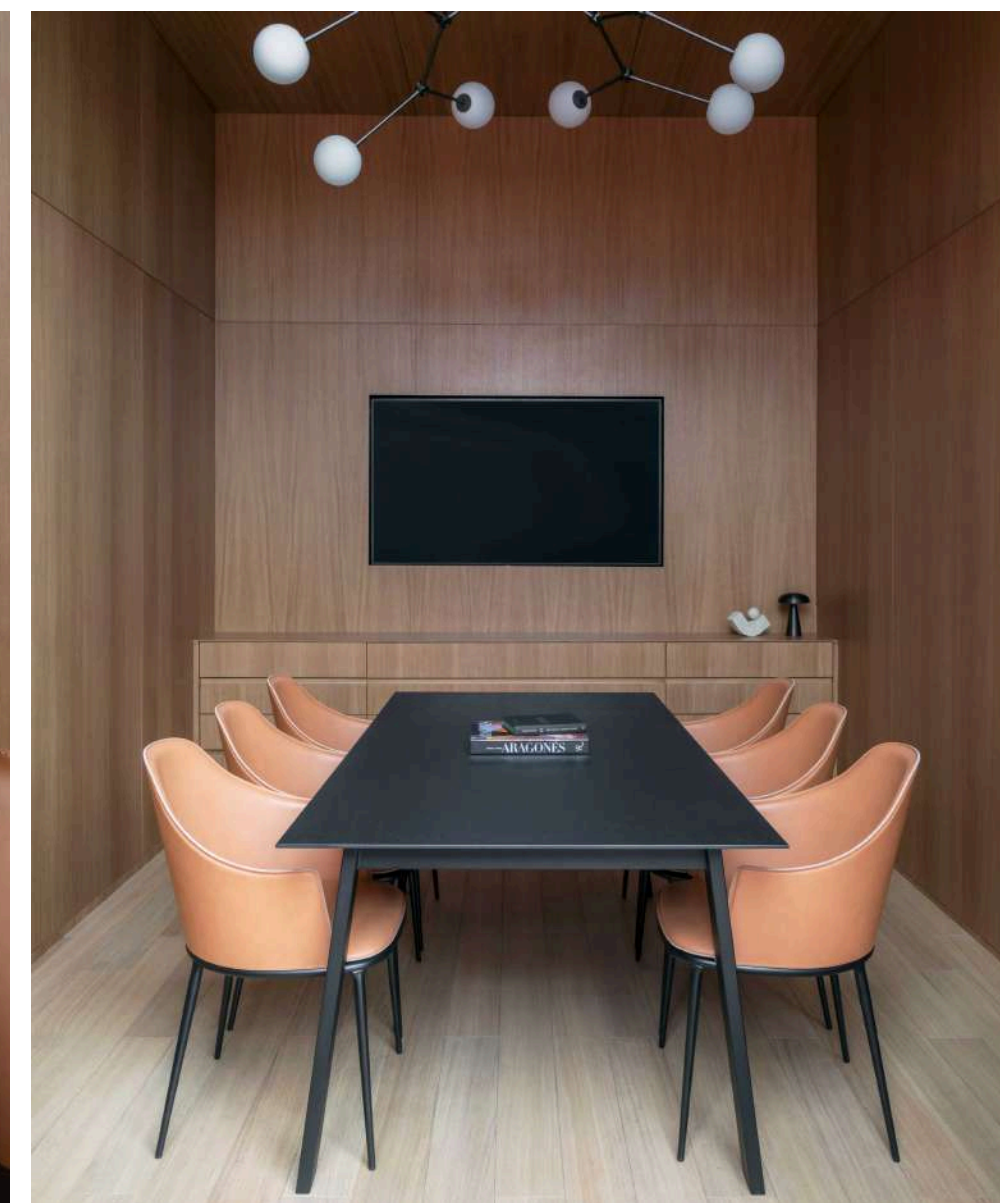
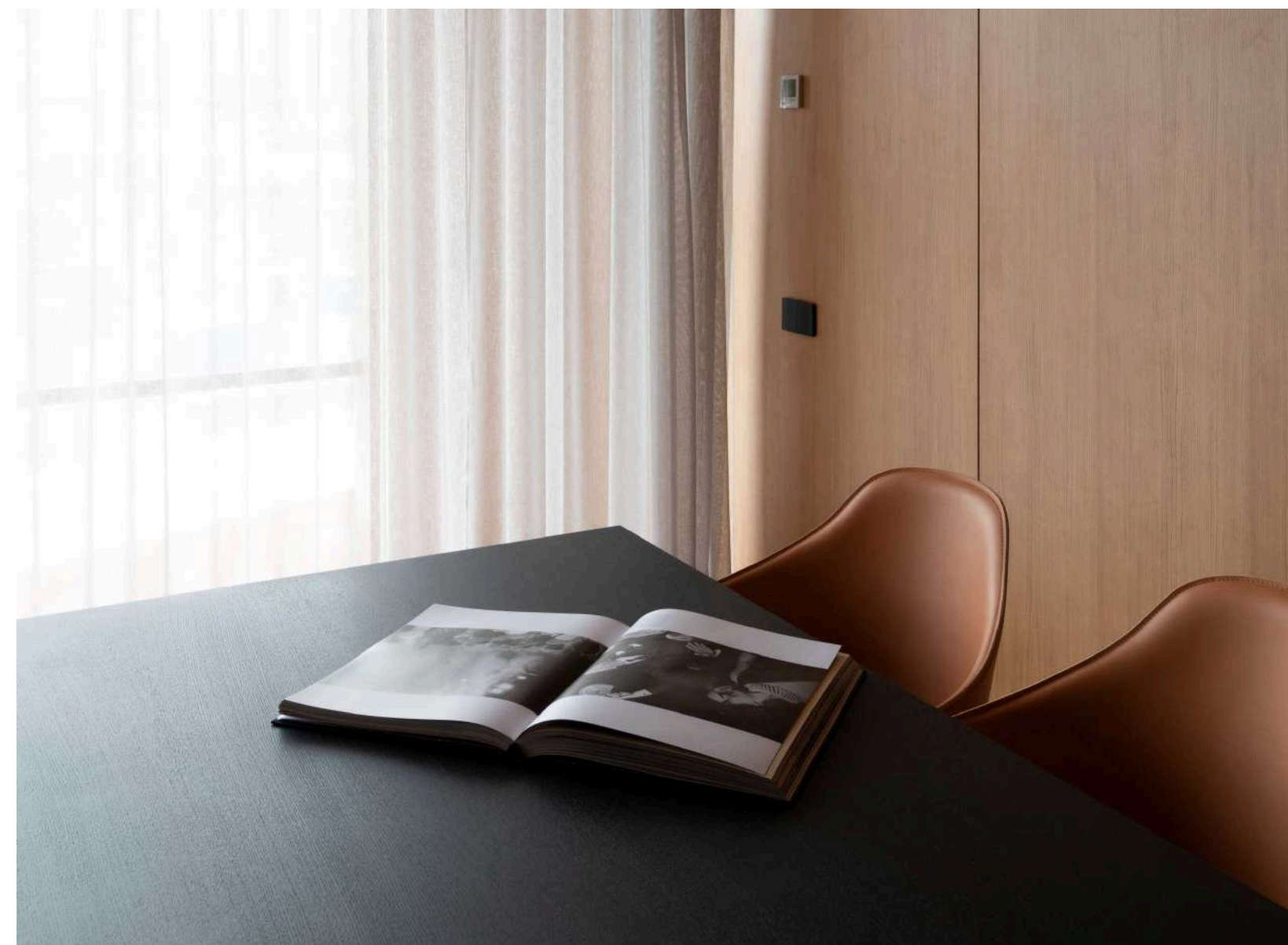
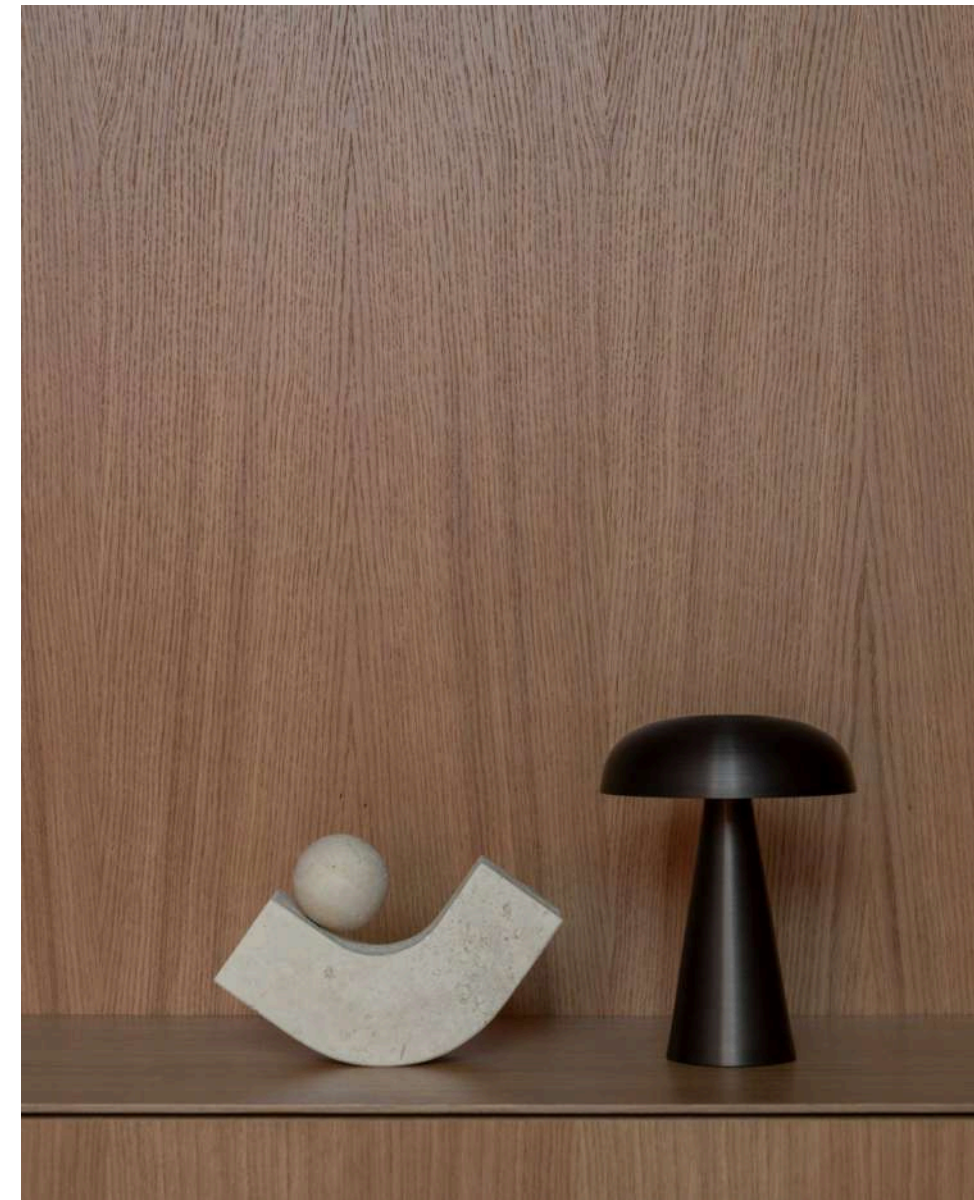
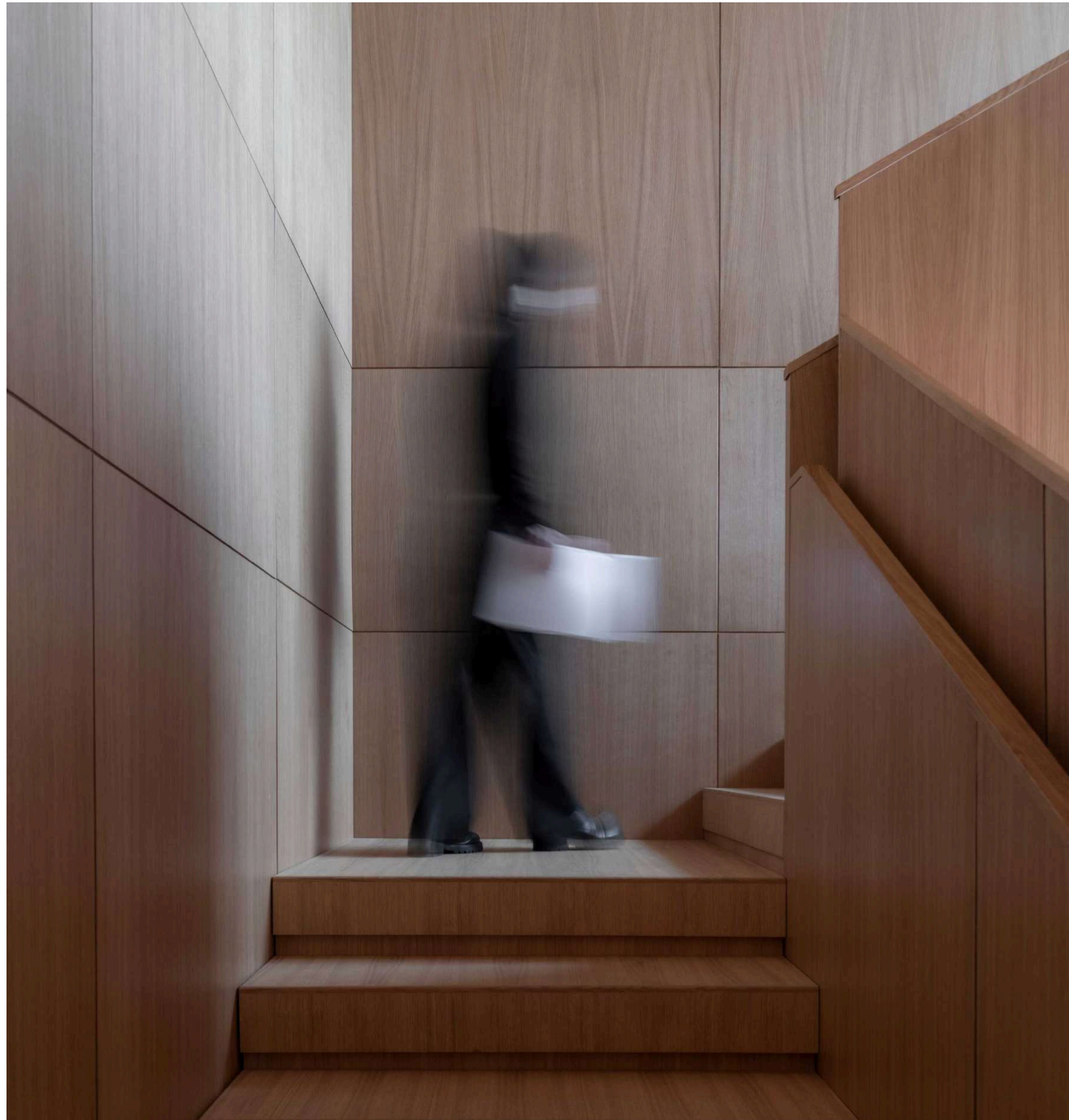
Площадь: 100 кв.м
Локация: Москва



ОФИС ПРОДАЖ «HUTTON LUNAR»

Тип: Офис
Статус: Объект сдан

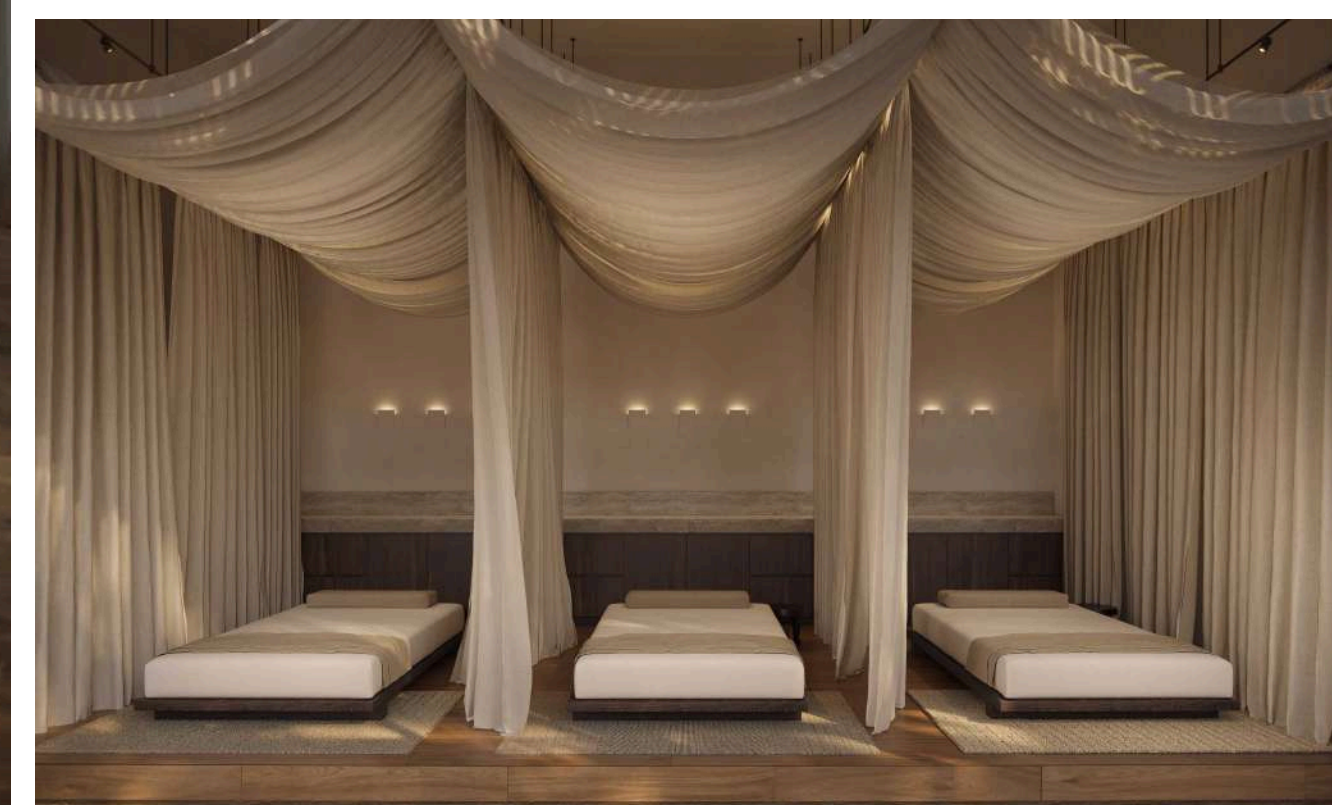
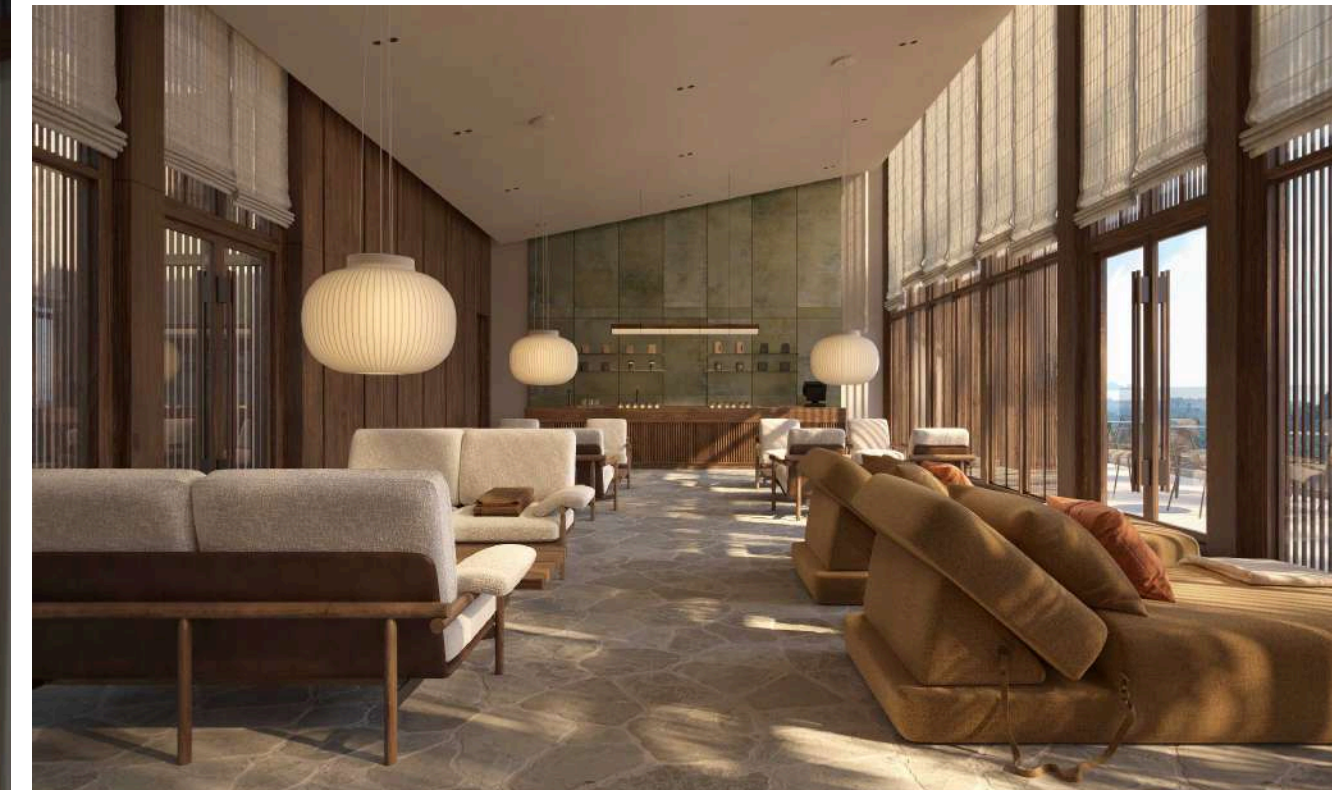
Площадь: 250 кв.м
Локация: Москва



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ

Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция

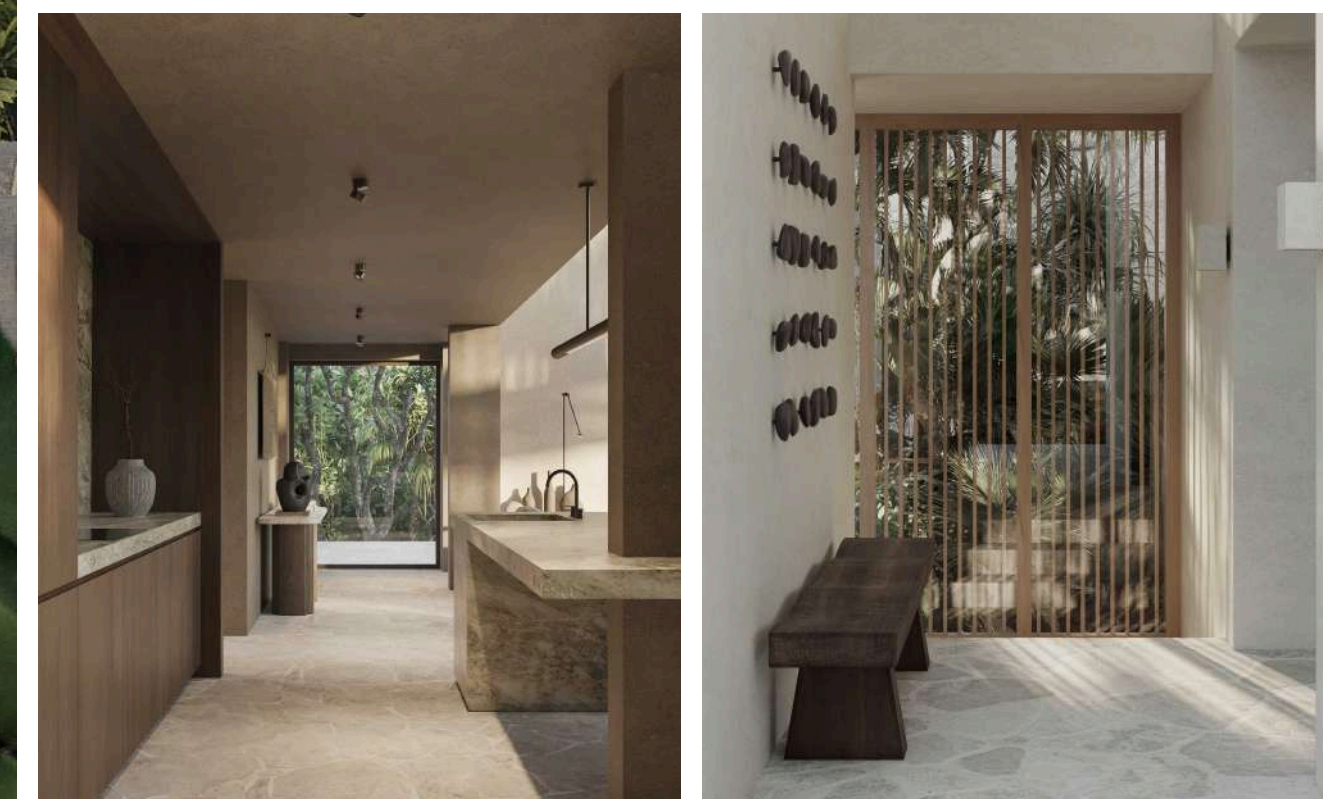
Площадь: 25 000 кв.м
Локация: Таиланд
о. Пханган



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ: НОМЕРНОЙ ФОНД

Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция

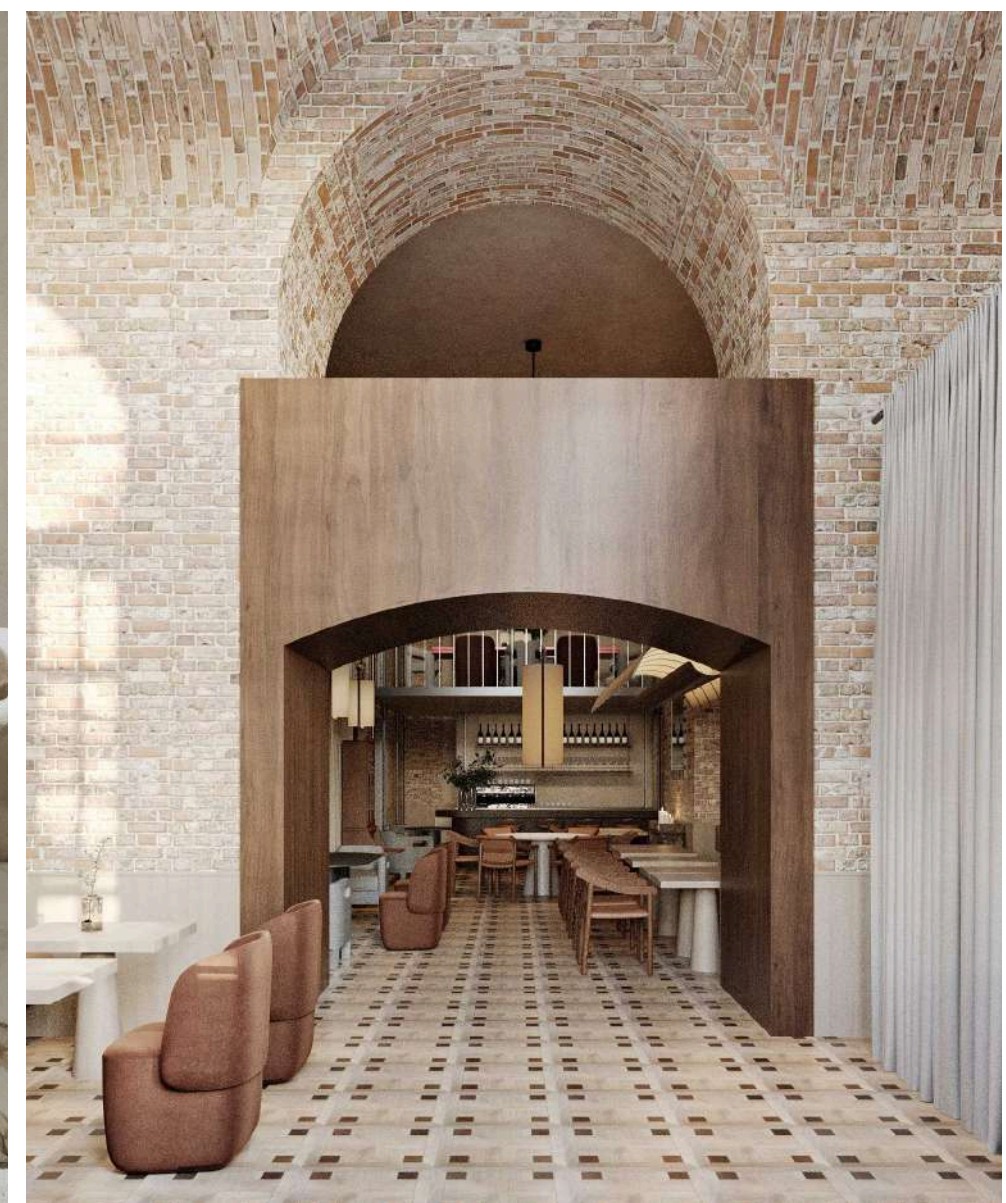
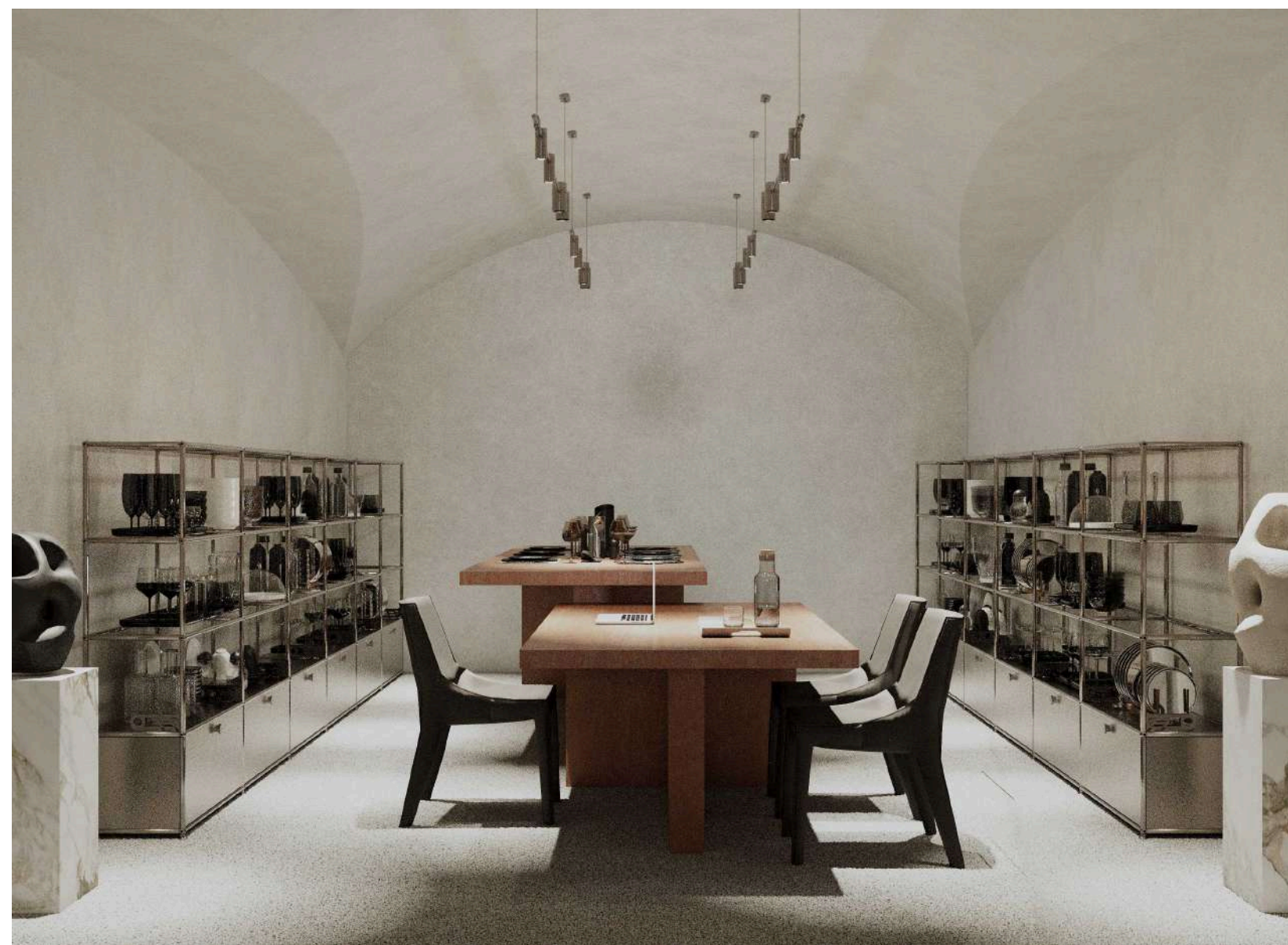
Площадь: 25 000 кв.м
Локация: Таиланд
о. Пханган



РЕСТОРАН И БУТИК «ГОСТИНЫЙ ДВОР»

Тип: Общественное пространство
Статус: Концепция

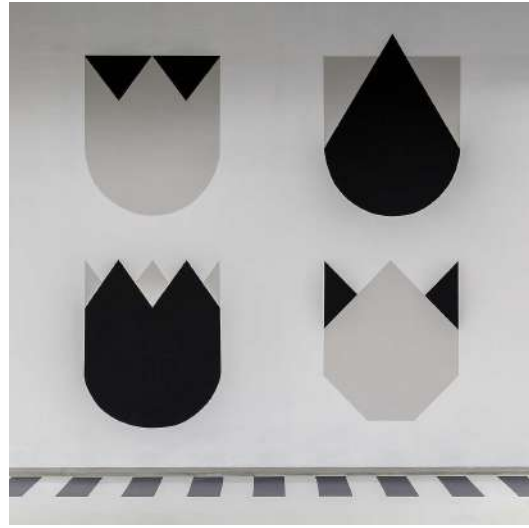
Площадь: 300 кв.м
Локация: Москва



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



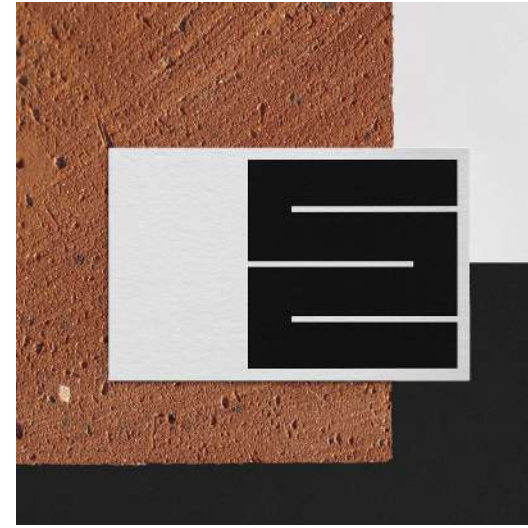
Проект сдан / 2018
Навигация «McKinsey & Company»



Проект сдан / 2018
Навигация «Holland House»



Проект сдан / 2018
Печатная продукция «McKinsey & Company»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «RWB»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «PMK»



Проект сдан / 2017
Фирменный стиль «15M2»



Проект сдан / 2017
Фирменный стиль «Cryoocyte»



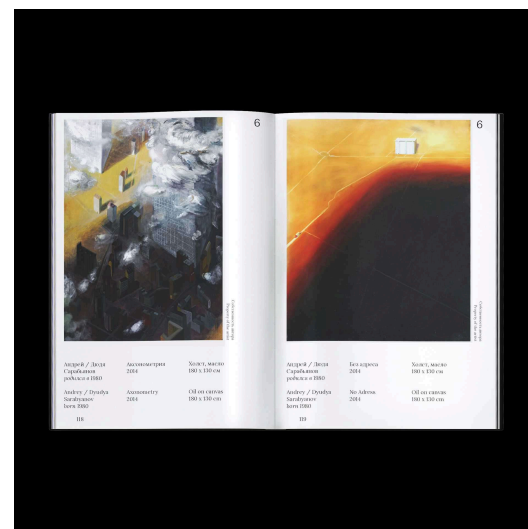
Проект сдан / 2016
Фирменный стиль «Financier»



Проект сдан / 2019
Фирменный стиль «Хорошкола»



Концепция / 2018
Фирменный стиль «ПИК»



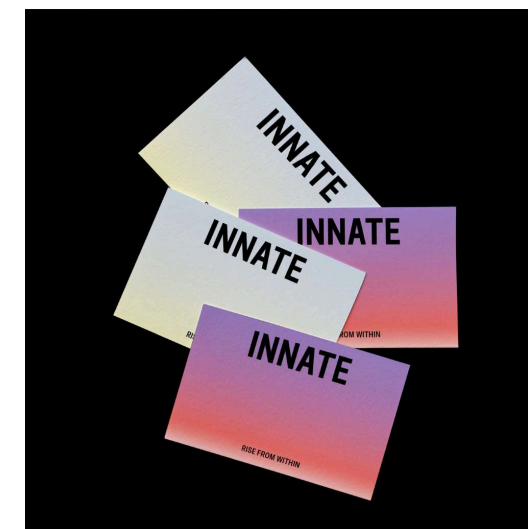
Проект сдан / 2017
Книга «IRRI»



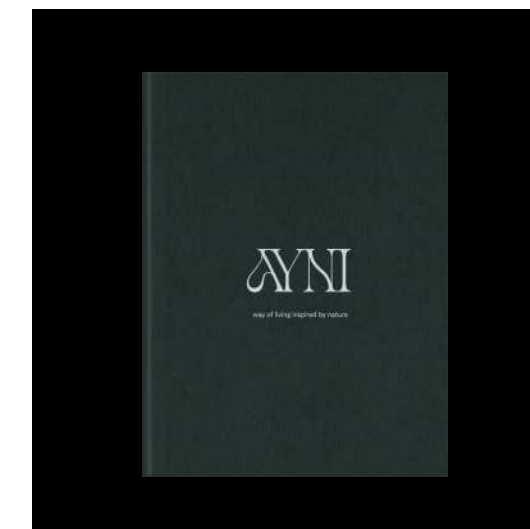
Проект сдан / 2023
Фирменный стиль «Izeta»



Проект сдан / 2024
Газета «A-News»



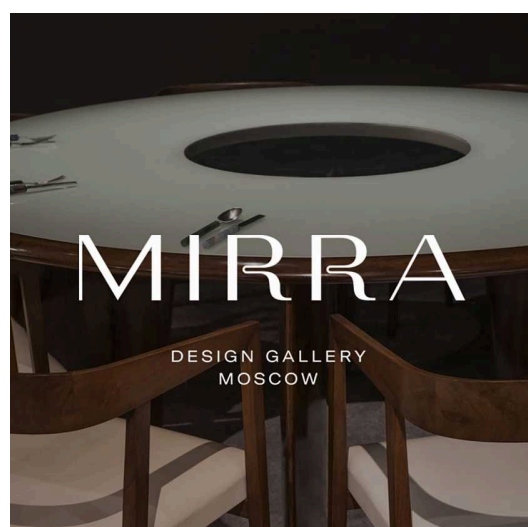
Проект сдан / 2024
Фирменный стиль «Innate»



Проект сдан / 2024
Фирменный стиль «Ayni»



Проект сдан / 2019
Фирменный стиль «Up To Yoga»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «Mirra Gallery»



Проект сдан / 2018
Книга «LC»



Проект сдан / 2023
Фирменный стиль «Sangre Fresca»



Проект сдан / 2021
Фирменный стиль «Joser»



Проект сдан / 2022
Фирменный стиль «Salon Torre Paola»



Проект сдан / 2024
Книга «A-Book»



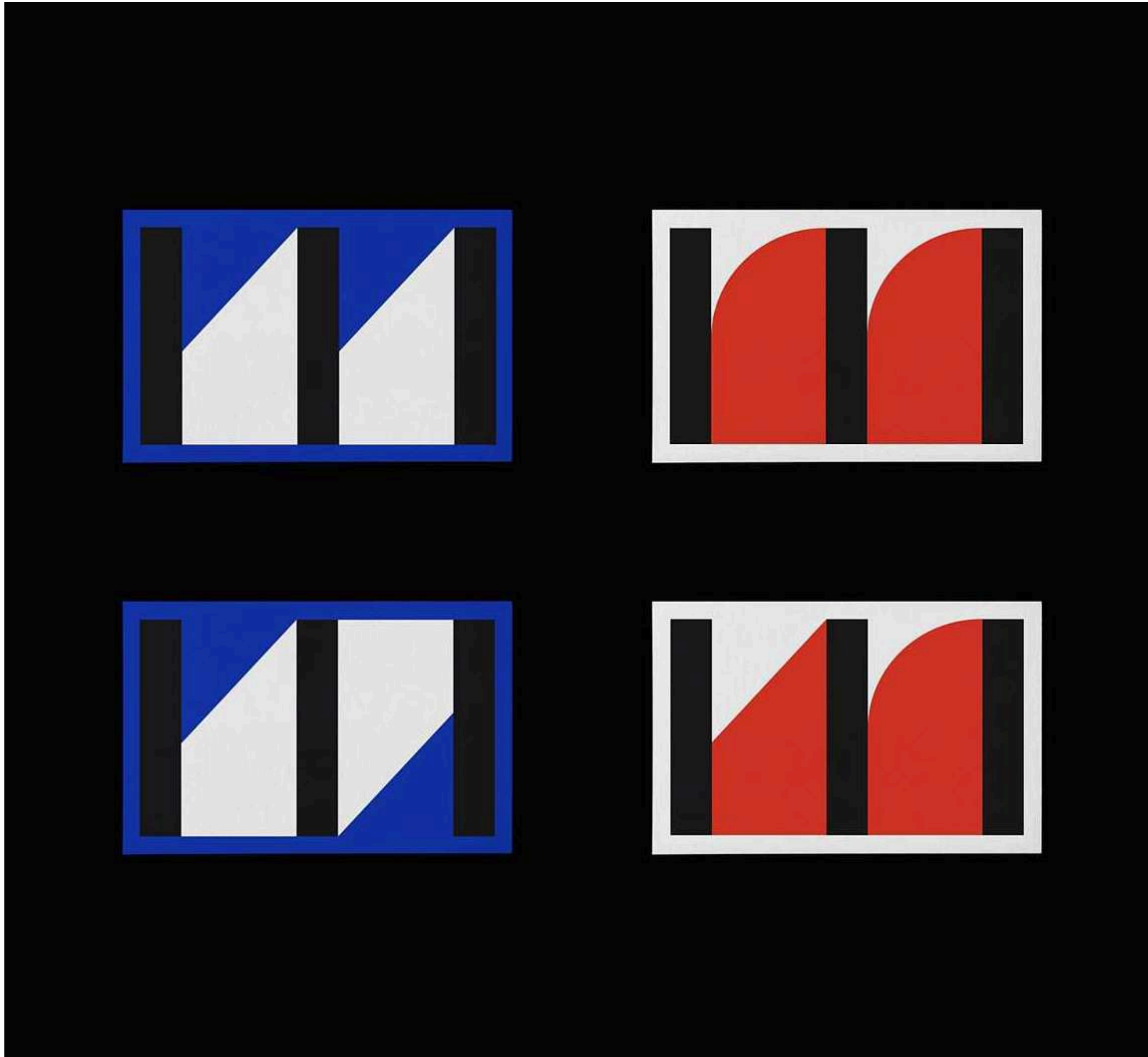
Концепция / 2024
Навигация для резорт-отеля



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «FPP Asset Management»

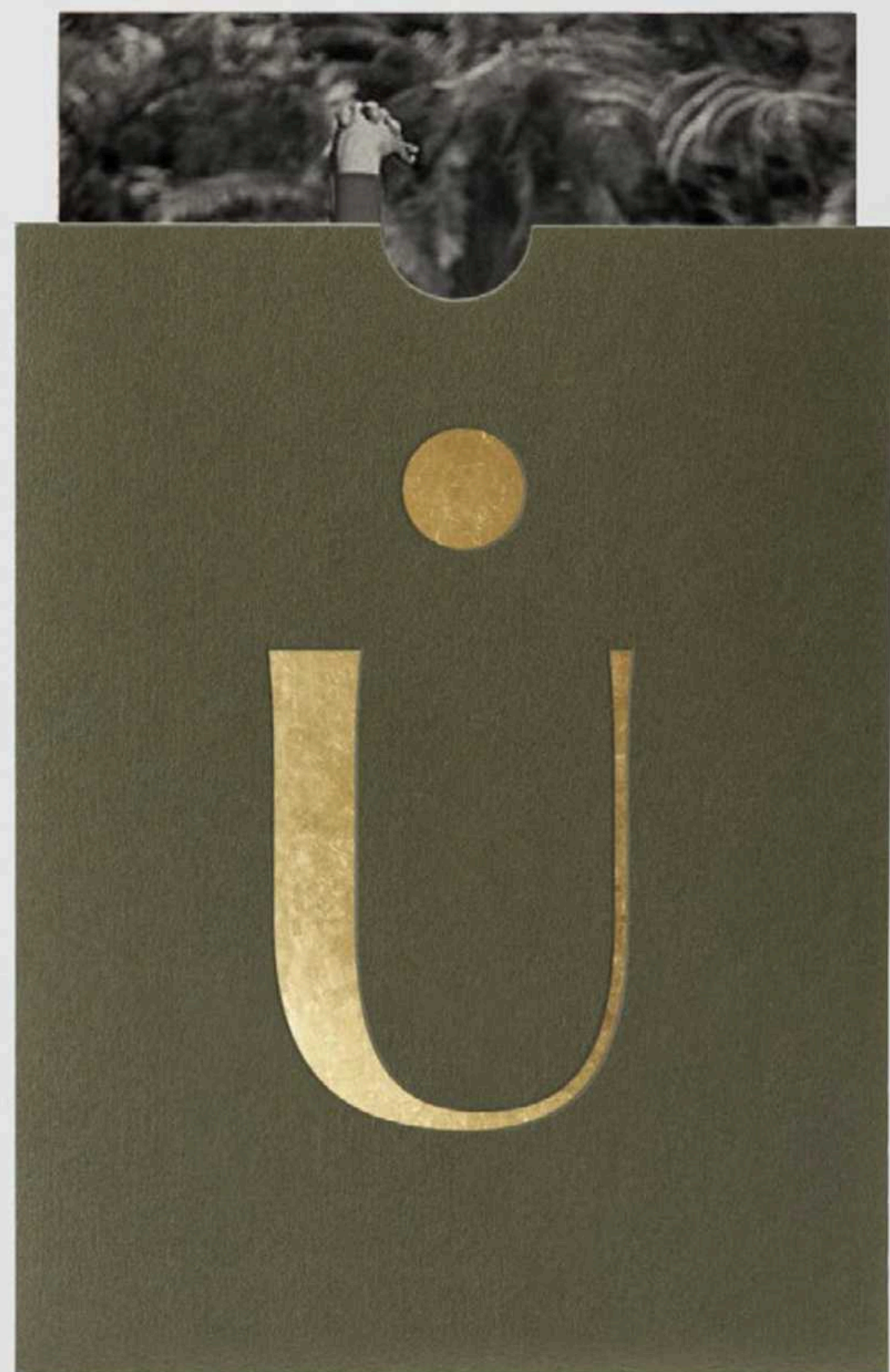
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «PMK GROUP»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



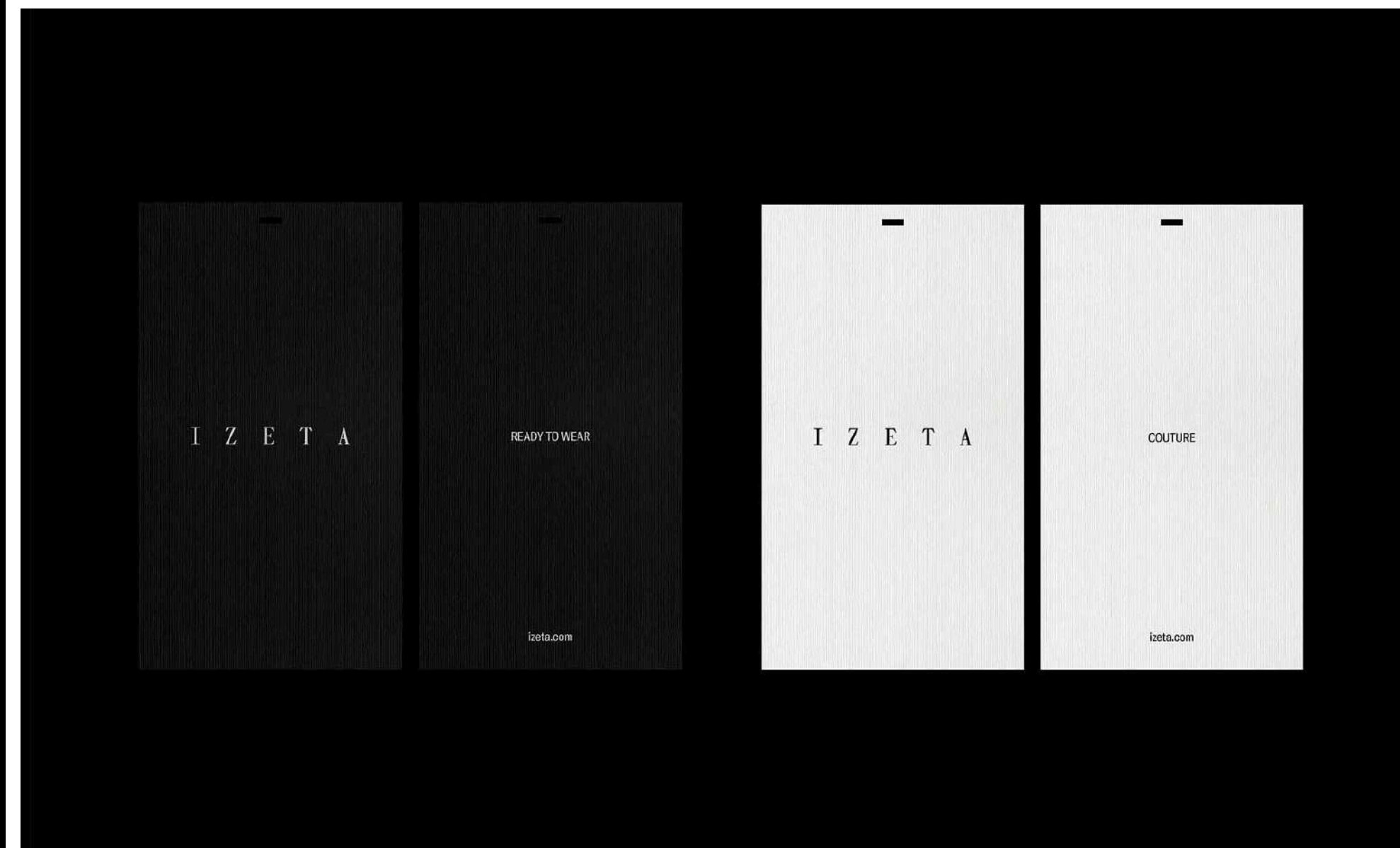
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «UP TO YOGA»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «IZETA»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан





Андрей / Дюдя
Сарабянов
родился в 1980

Аксонометрия
2014

Холст, масло
180 x 130 см

Andrey / Dyudya
Sarabyanov
born 1980

Axonometry
2014

Oil on canvas
180 x 130 cm

118

Андрей / Дюдя
Сарабянов
родился в 1980

Без адреса
2014

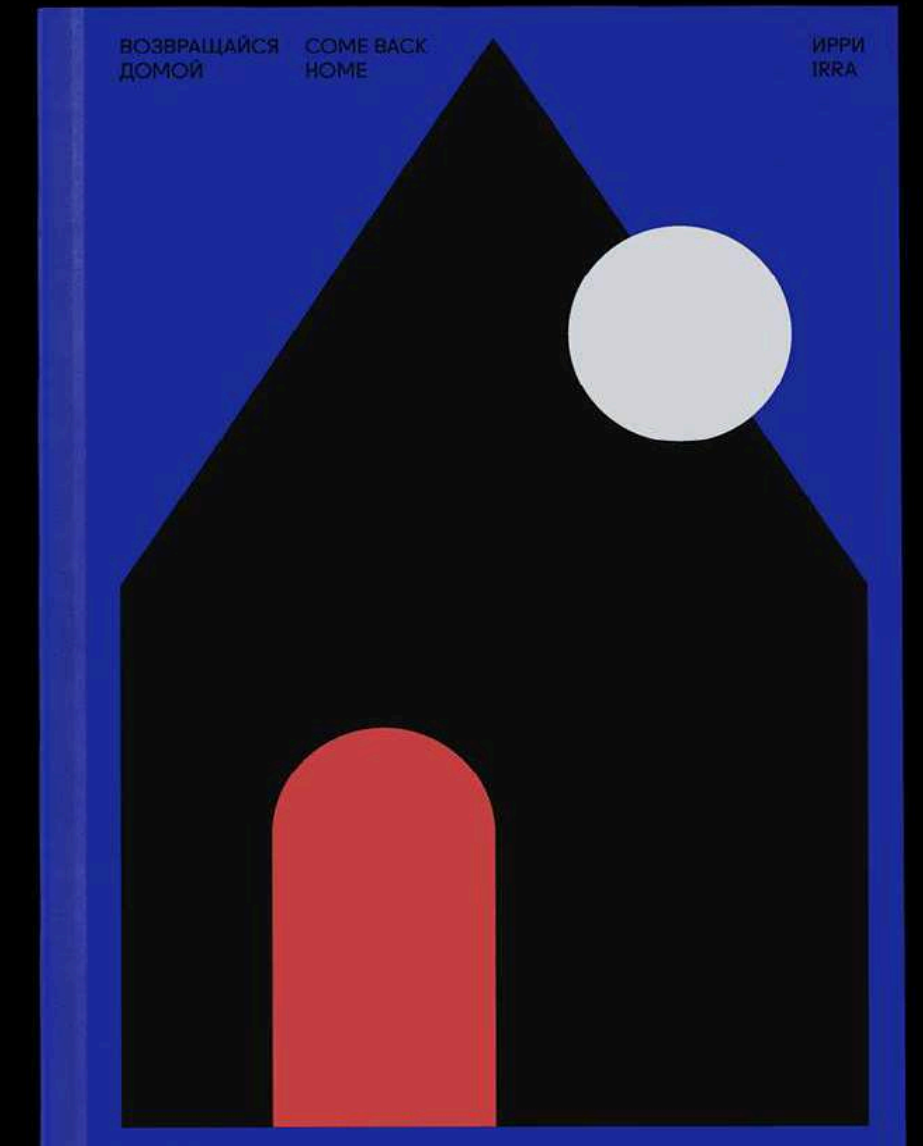
Холст, масло
180 x 130 см

Andrey / Dyudya
Sarabyanov
born 1980

No Address
2014

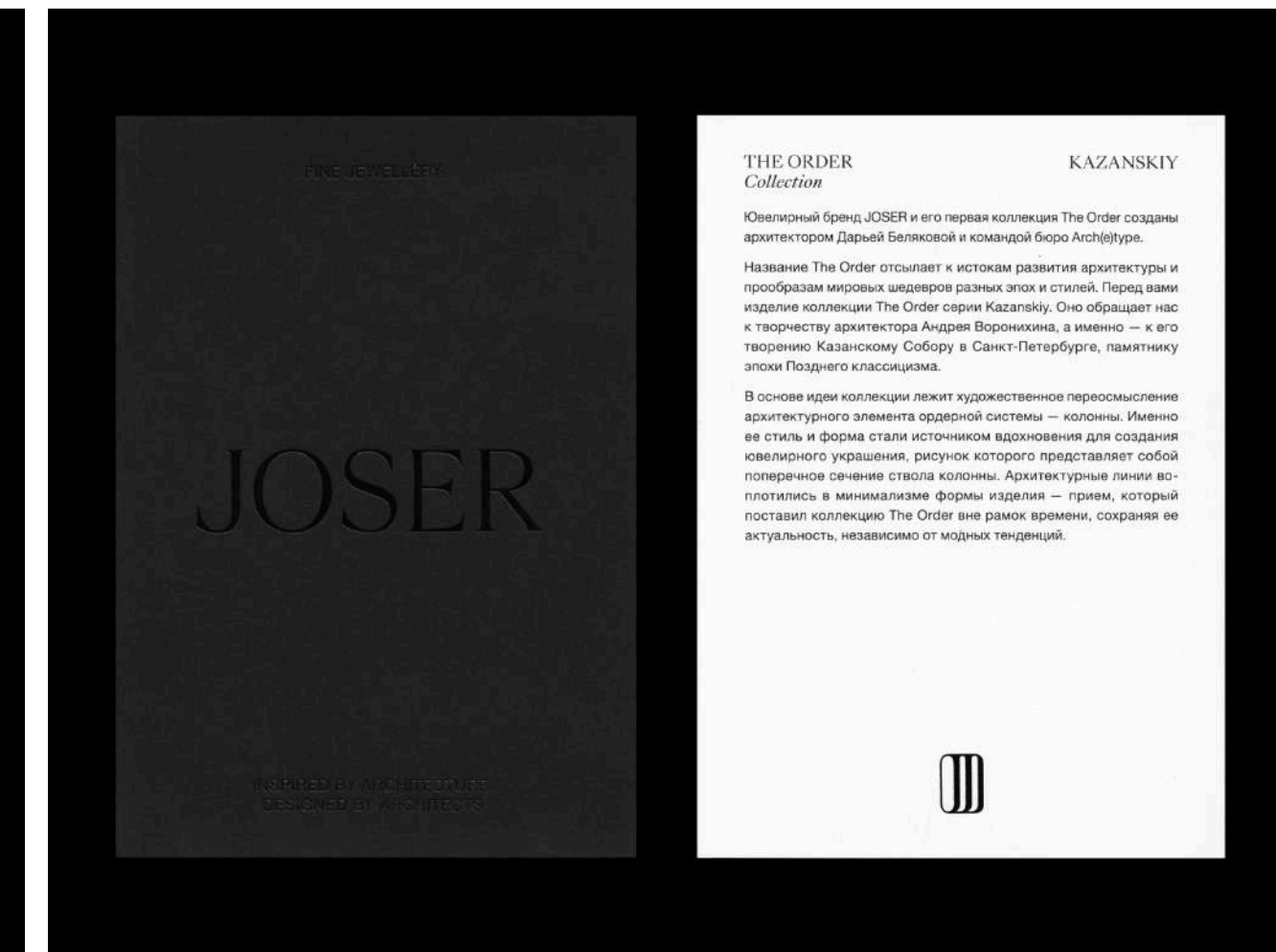
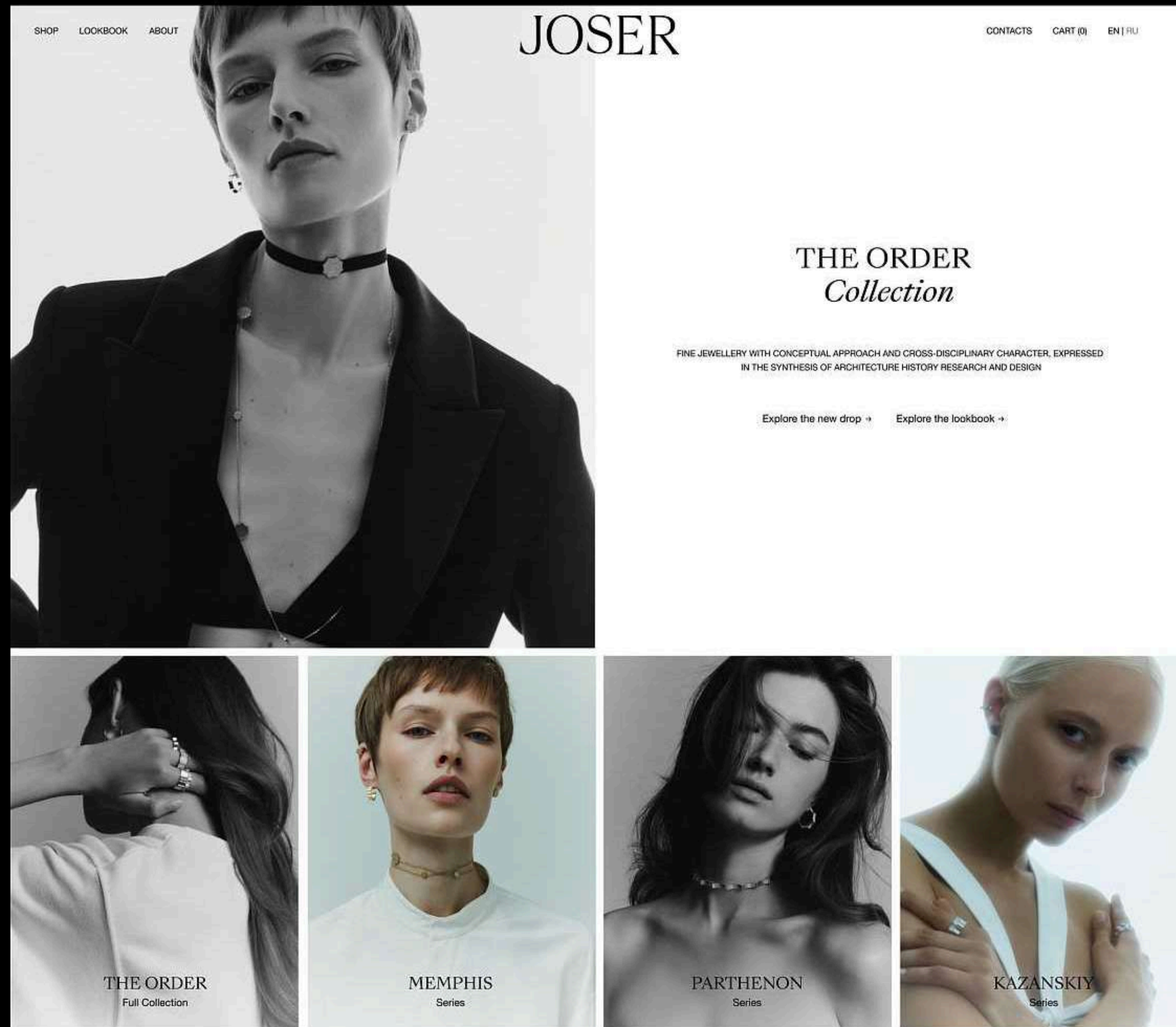
Oil on canvas
180 x 130 cm

119



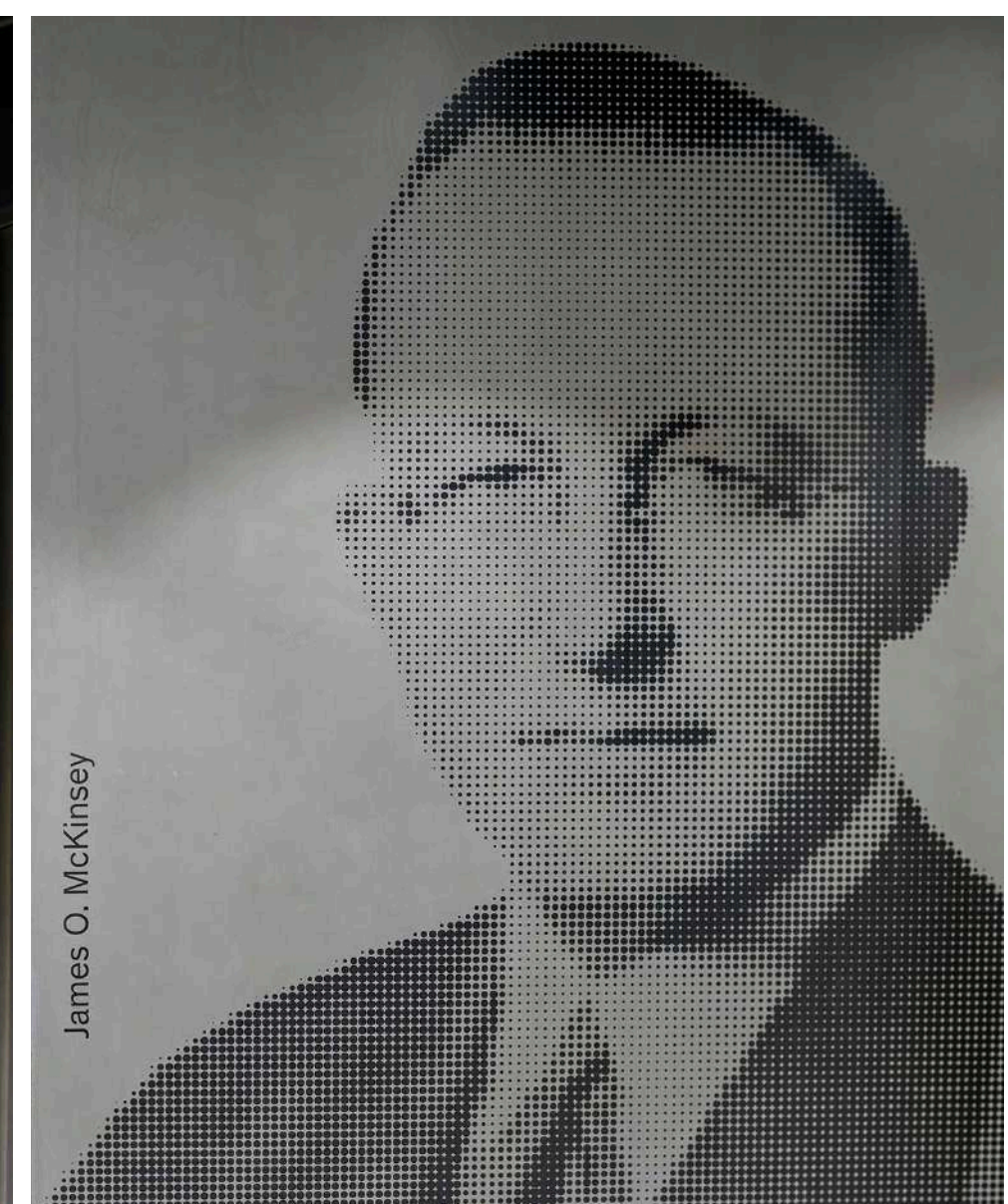
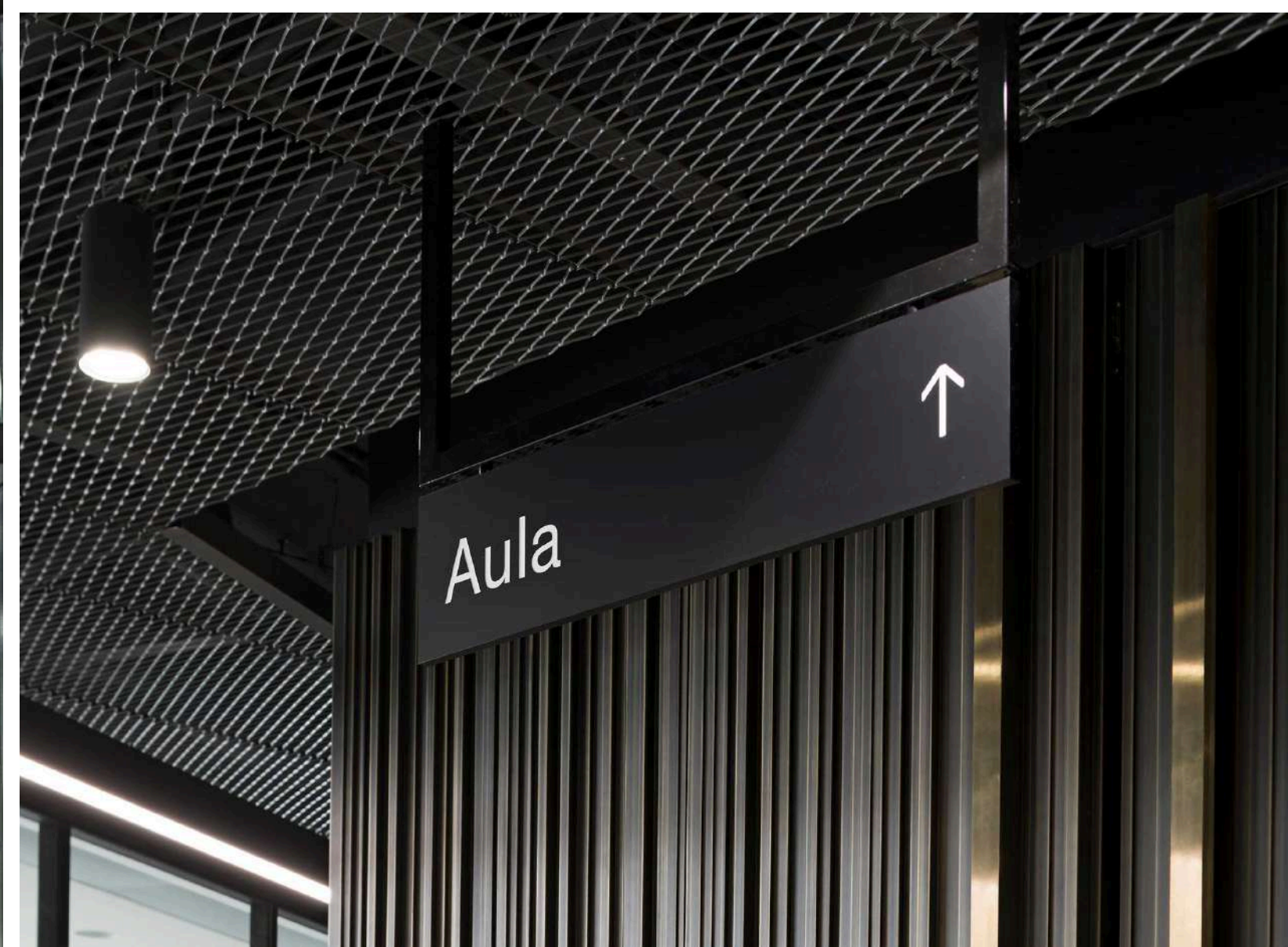
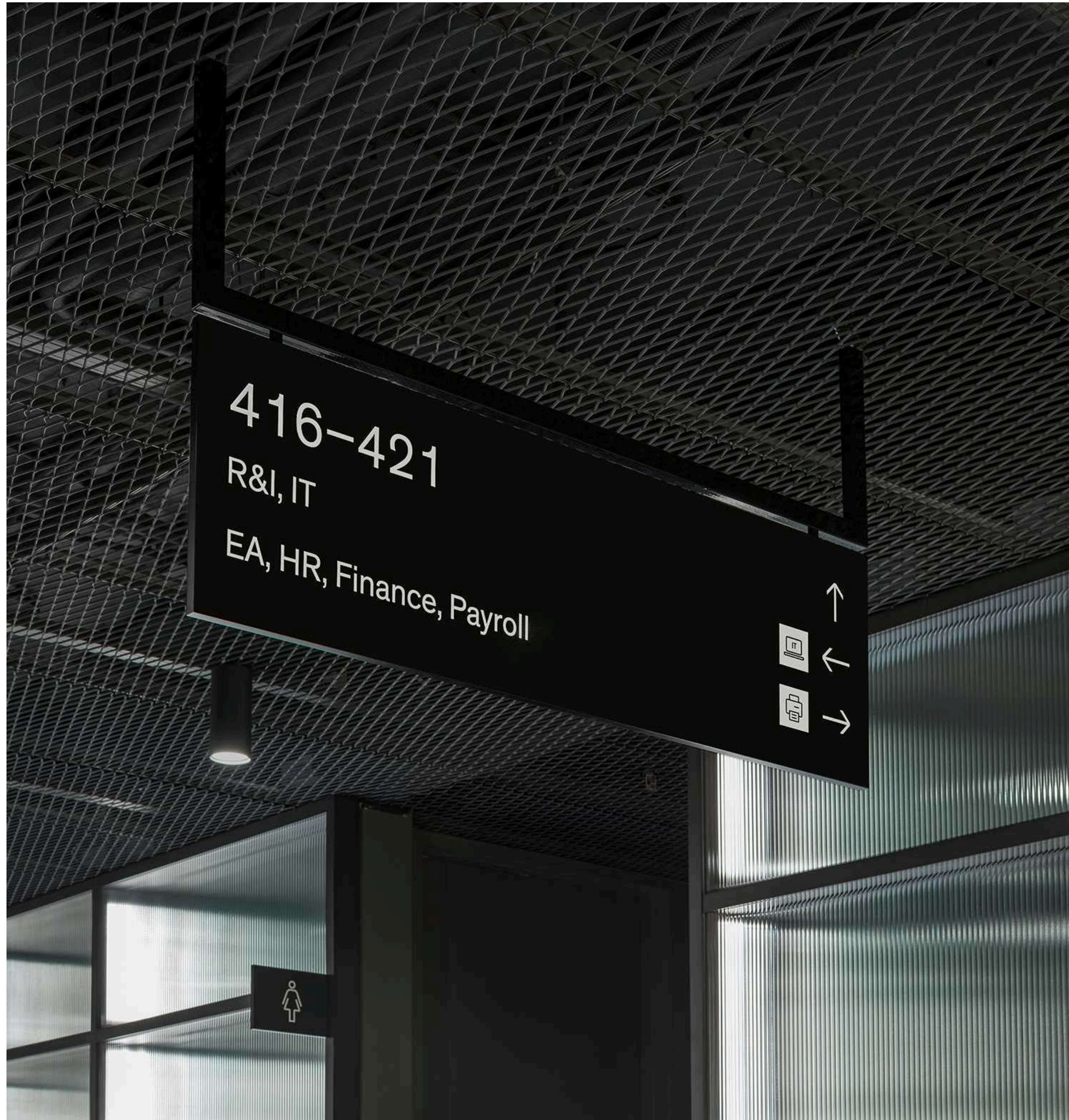
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «JOSER»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



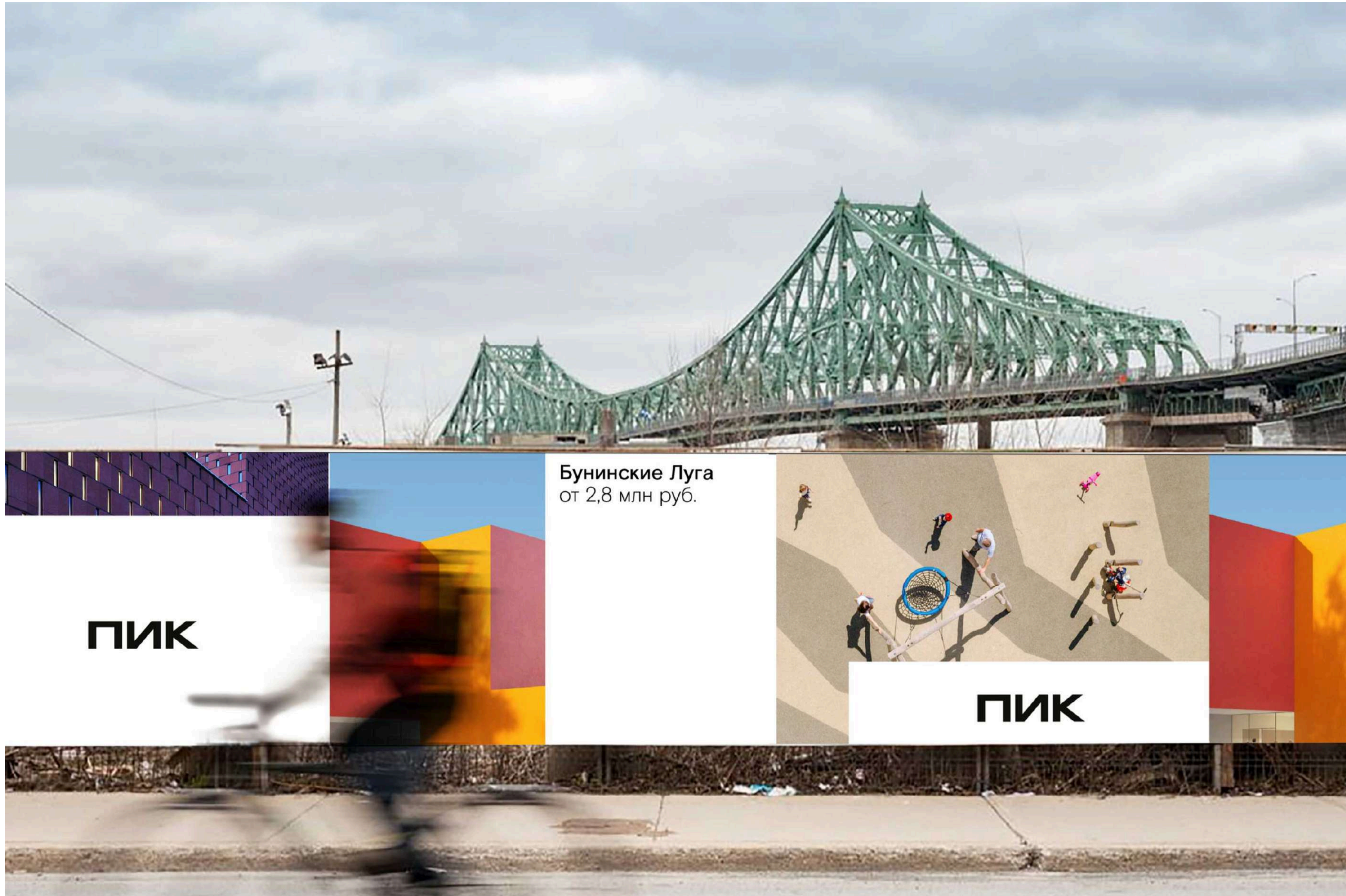
НАВИГАЦИЯ «MCKINSEY & COMPANY»

Тип: Навигация
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «ПИК»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Концепция



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «FINANCIER»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан

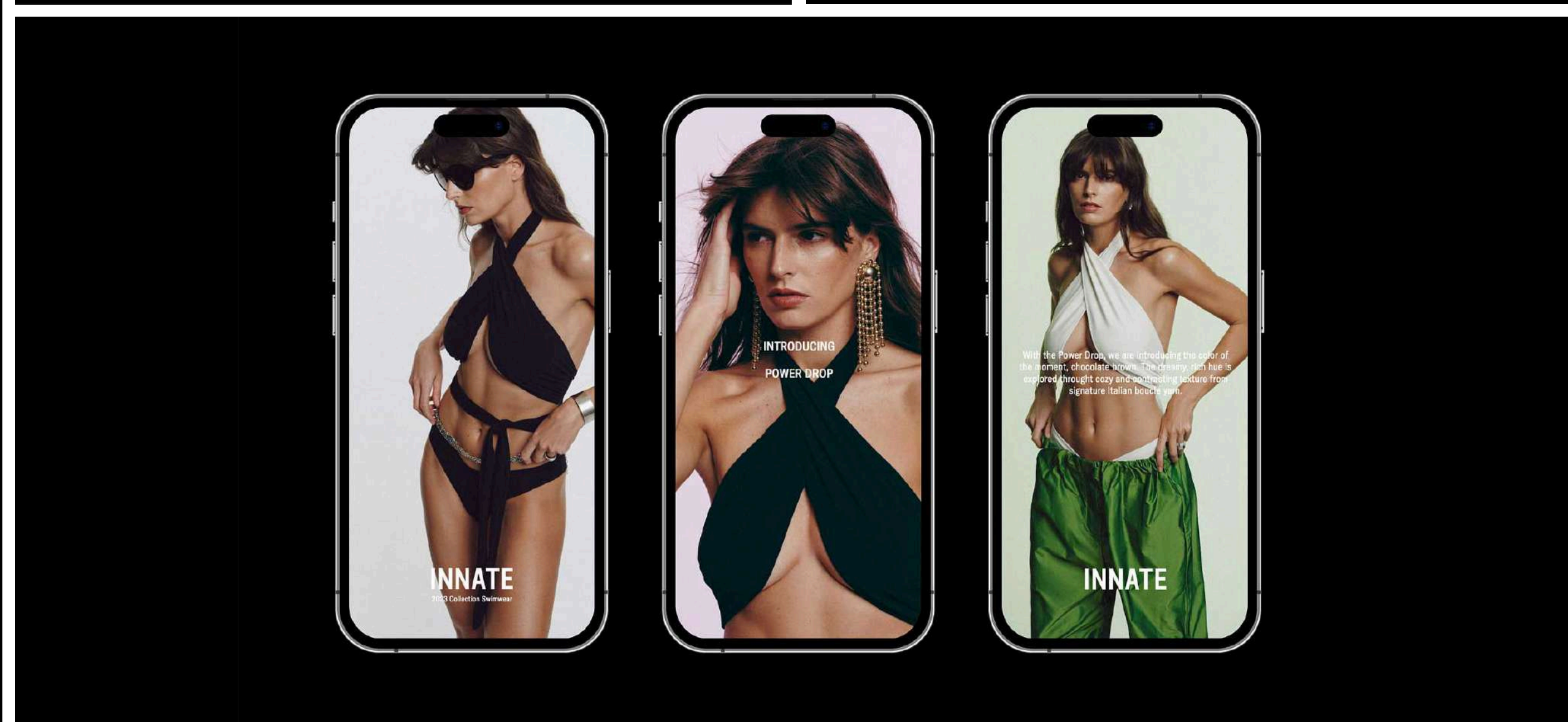
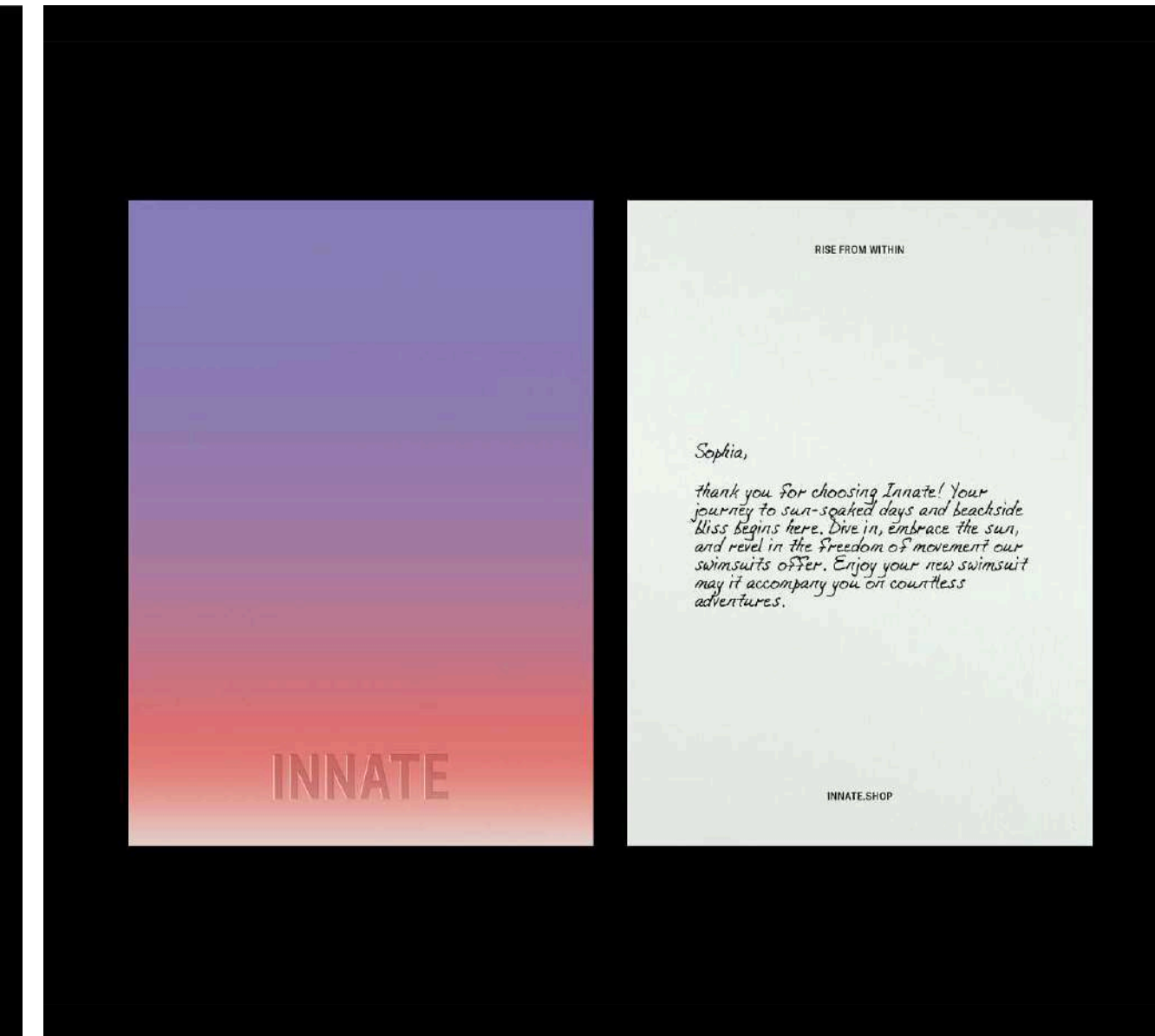
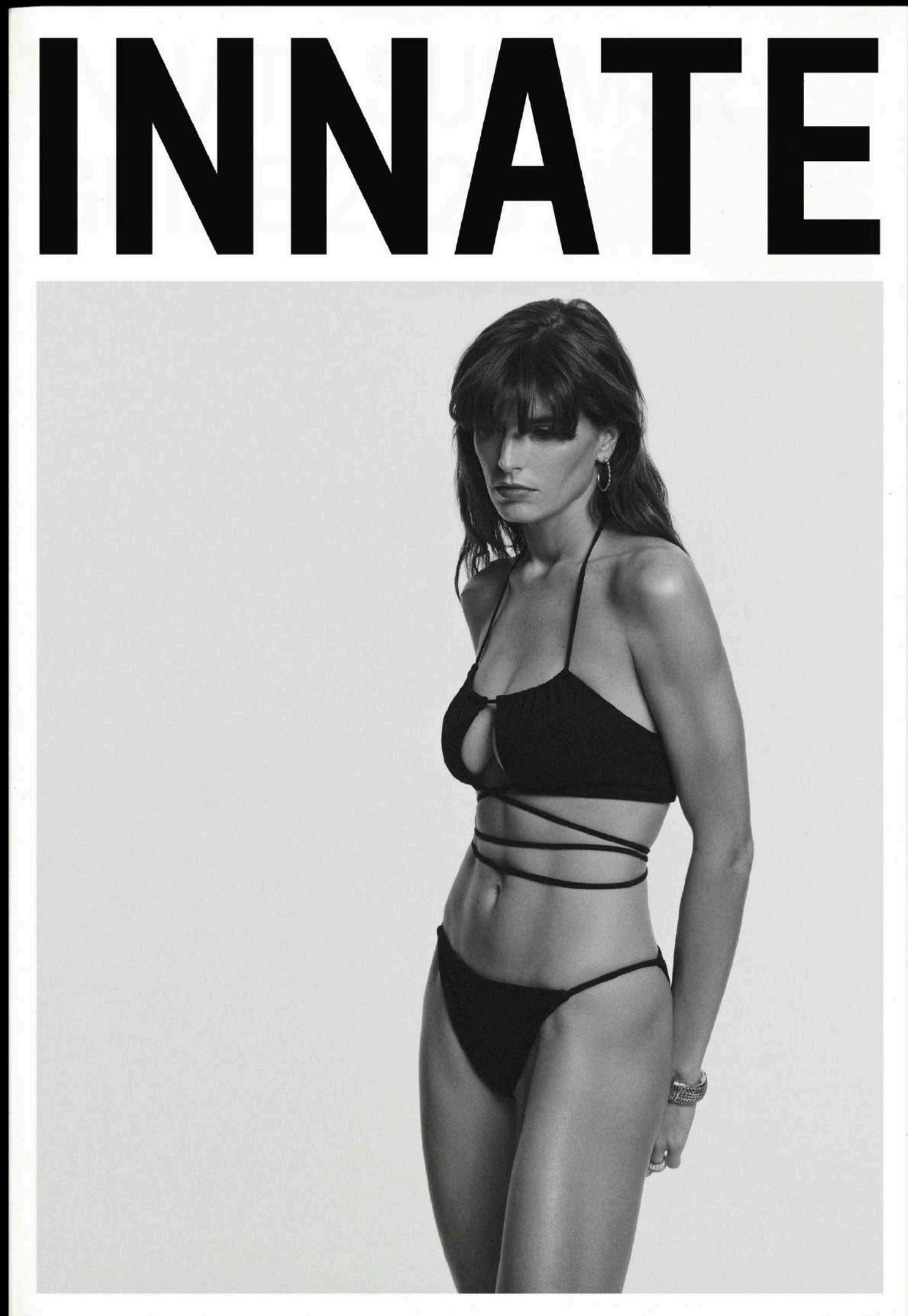


Breakfast	FRUIT BERRY TEA			menu
	Pear and honey	350		
	Lime, orange, ginger and honey	500		
	Strawberry, black currant and honey	350		
Lunch	Cowberry, mint and honey	350		financier
	Strawberry, orange, black currant and raspberry	350		
	FRESH JUICES			
	Apple, Orange, Carrot	280		
Dinner	SMOOTHIES			cafe
	Financier — strawberry, cherry, mint, banana and fruit syrup	500		
	Clockwork orange — kiwi, orange, strawberry, passion and fruit syrup	280		
	Jamle — blueberries, almonds, hazelnuts, banana, yogurt, oatmeal and cherries	280		
Dessert	Ginger pear — pear, ginger, kiwi, mint, yoghurt and pear syrup	500		financier
	Coffee cherry — espresso, cherry, caramel syrup, cinnamon and yogurt	500		
	WAFERS			
	Banana and blueberry	300		
Bakery	Caramel and strawberries	500		financier
	Yogurt and mint	500		
	Hot chocolate	290		
	CAKES			
Lemon cake	70		financier	
Chocolate cake	70			
Blackberry cake	90			
Funky cake	90			
Bakery	PIES			financier
	Cheesecake	180		
	Chocolate	180		
	Strawberry white chocolate	180		
Bakery	BAKKERY			financier
	Croissant	90		
	Croissant almond and cream	140		
	Snak bread with raisins	110		
Bakery	Bread with chocolate	120		financier
	BRUSQUETS			
	Grilled vegetables and herbs			
	Chicken breast, avocado and mustard sauce			
Bakery	Marinated salmon, spicy sauce and fresh vegetables			financier
	Tomatoes and mozzarella with fresh pesto dressing			



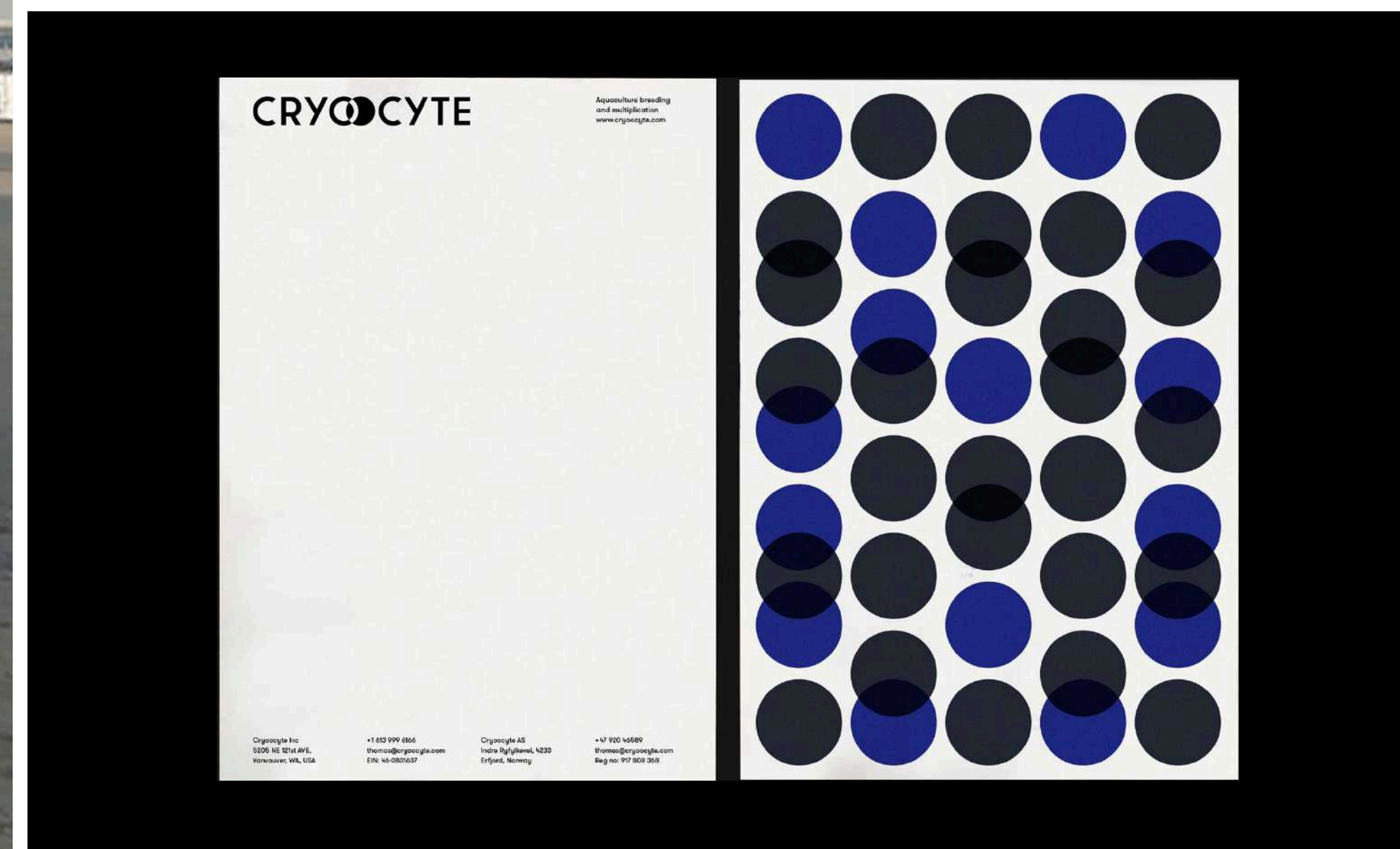
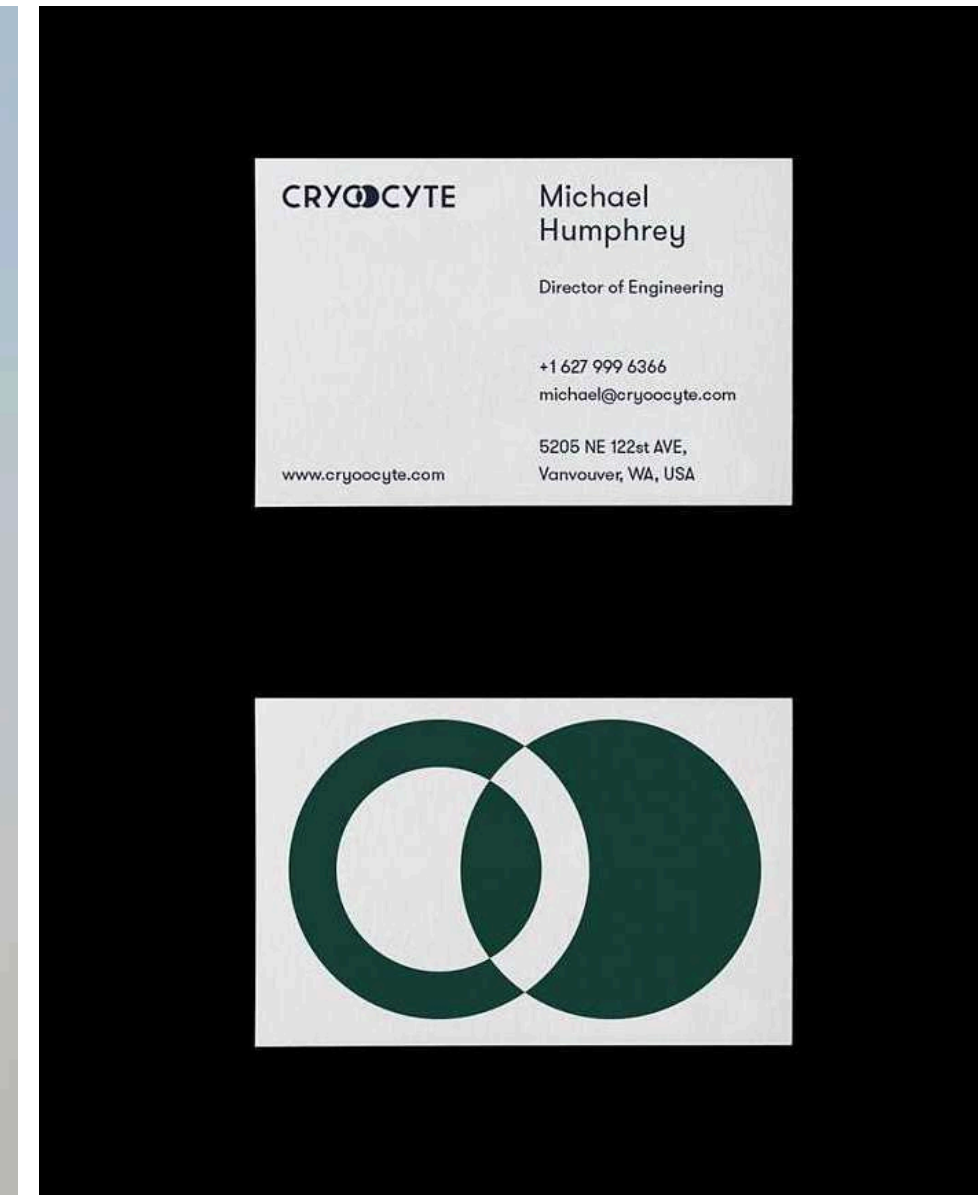
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «INNATE»

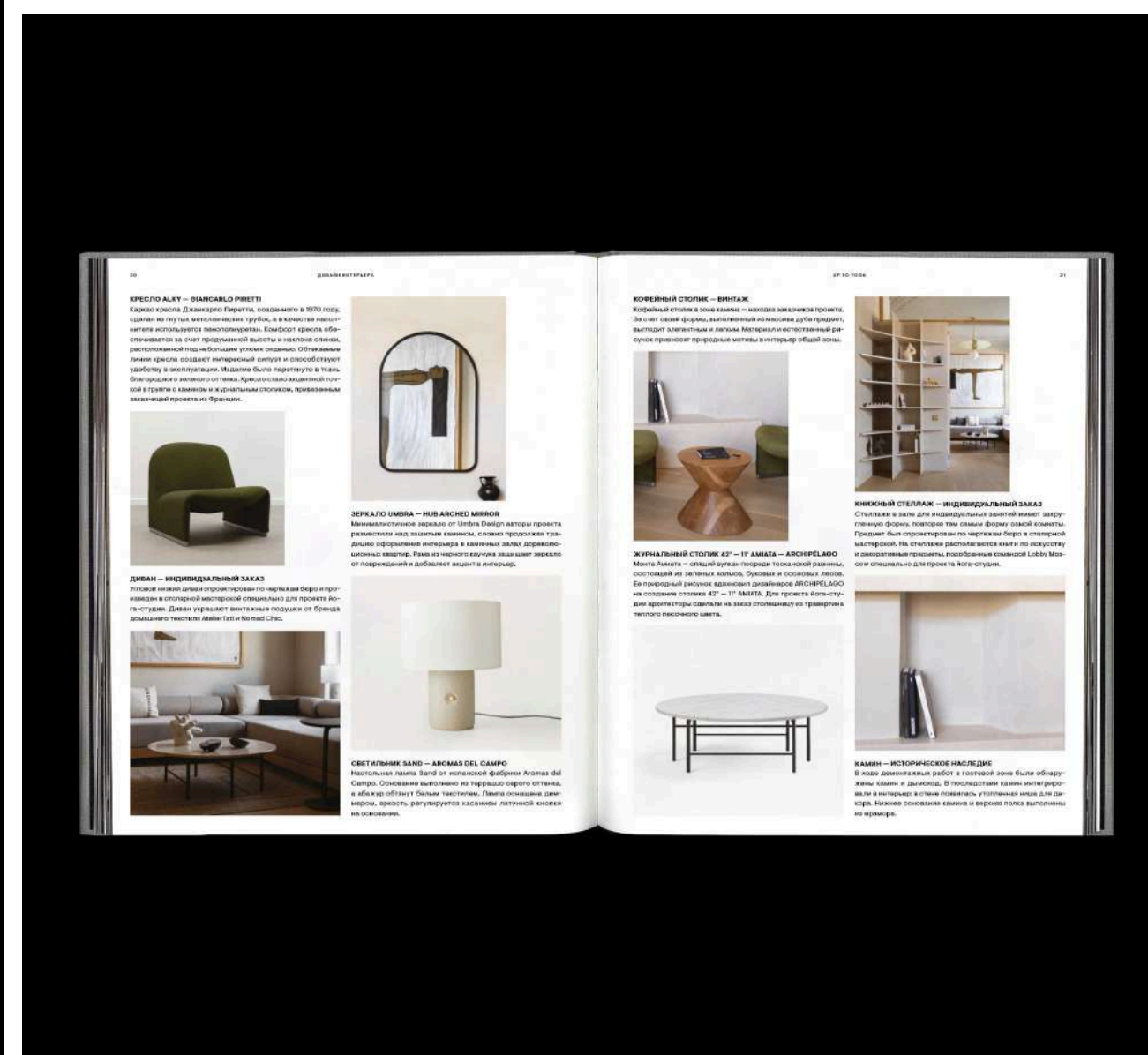
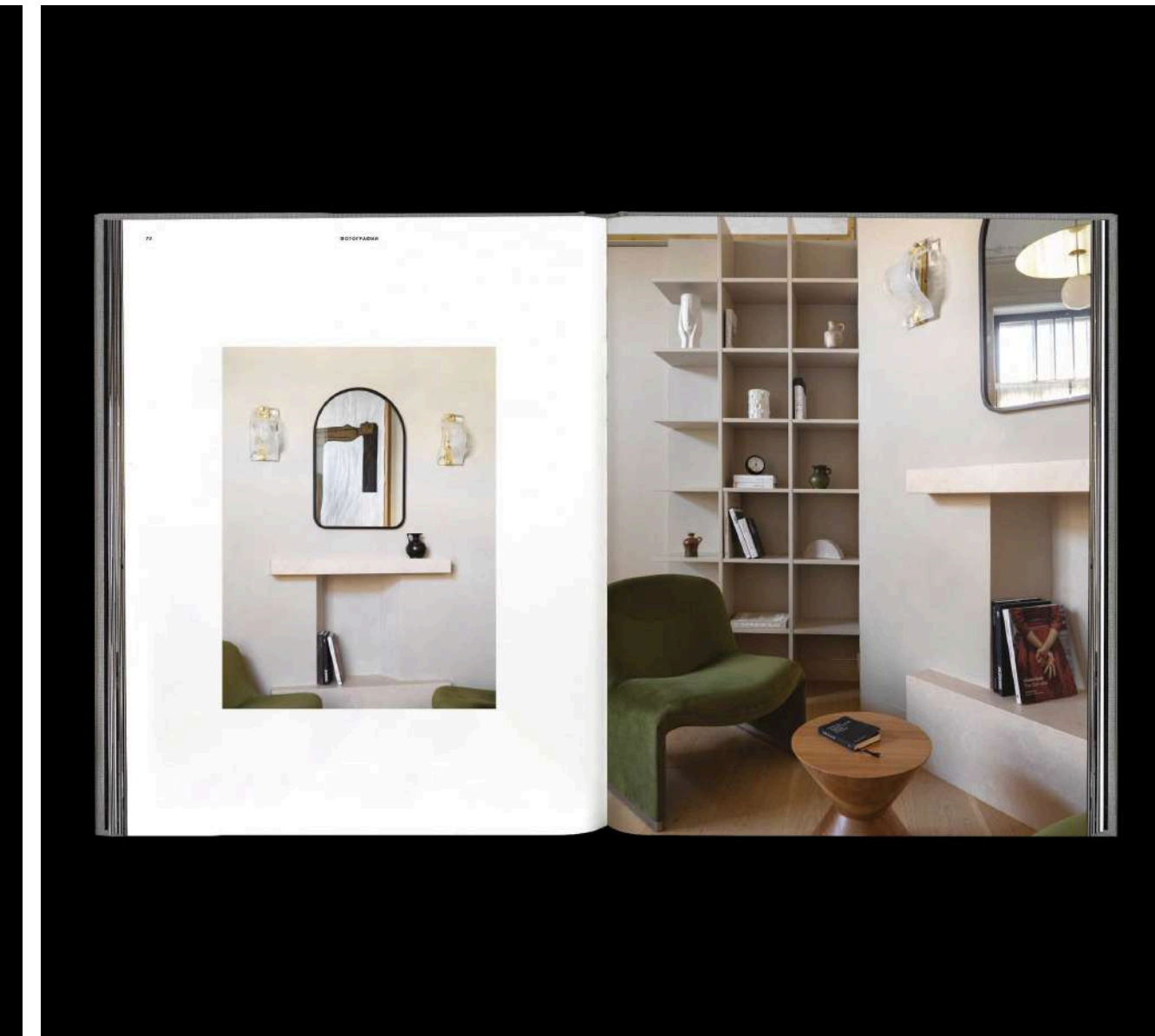
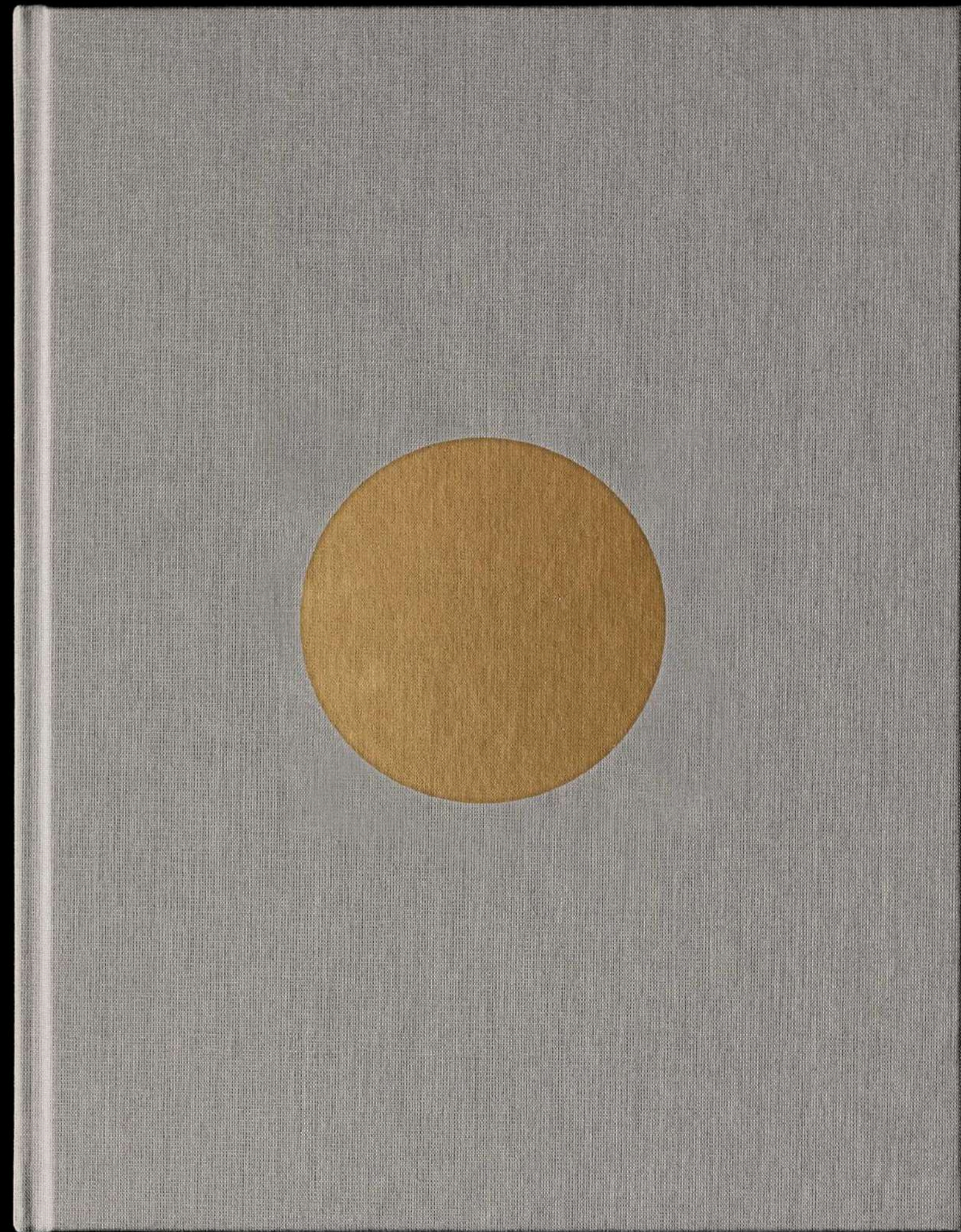
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «CRYOCYTE»

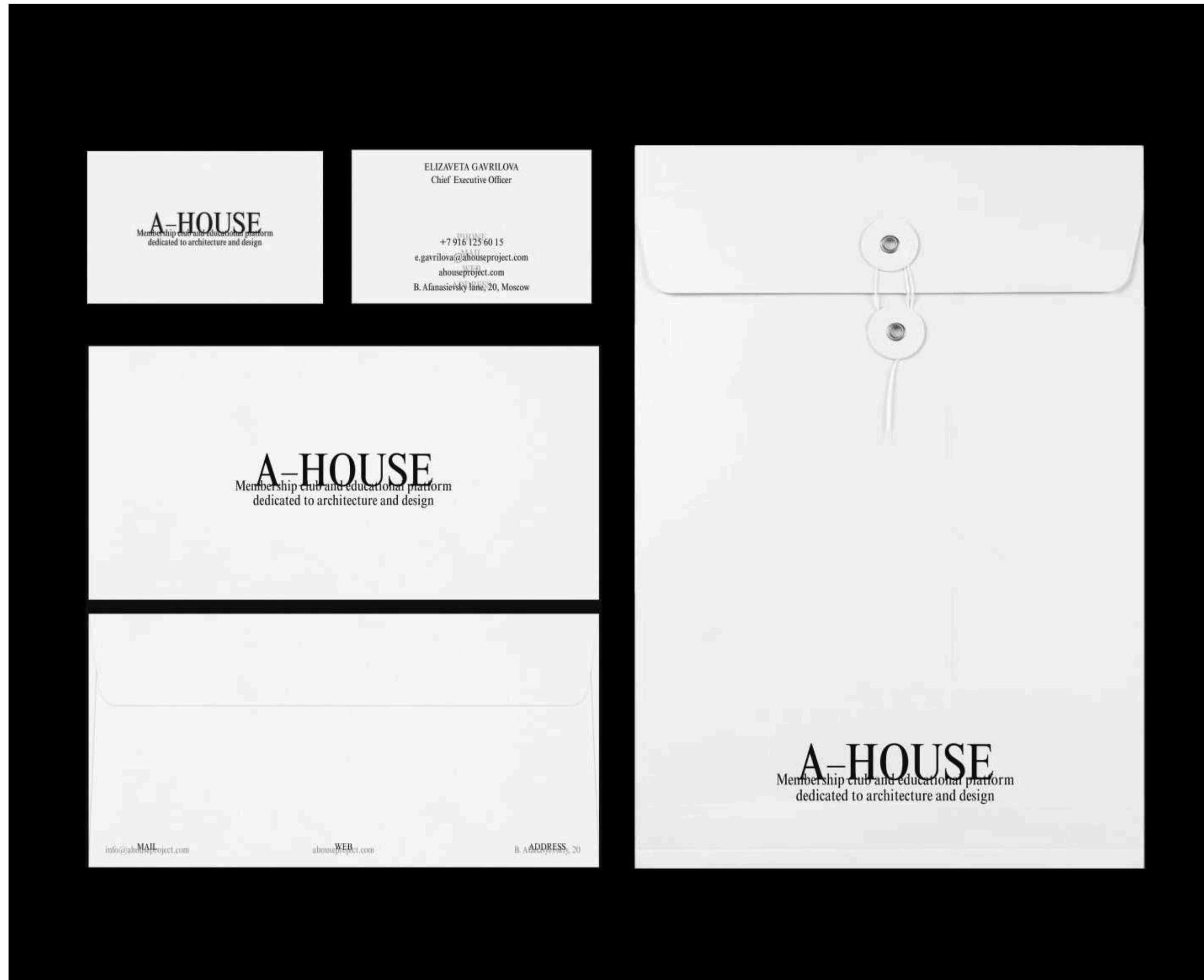
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан





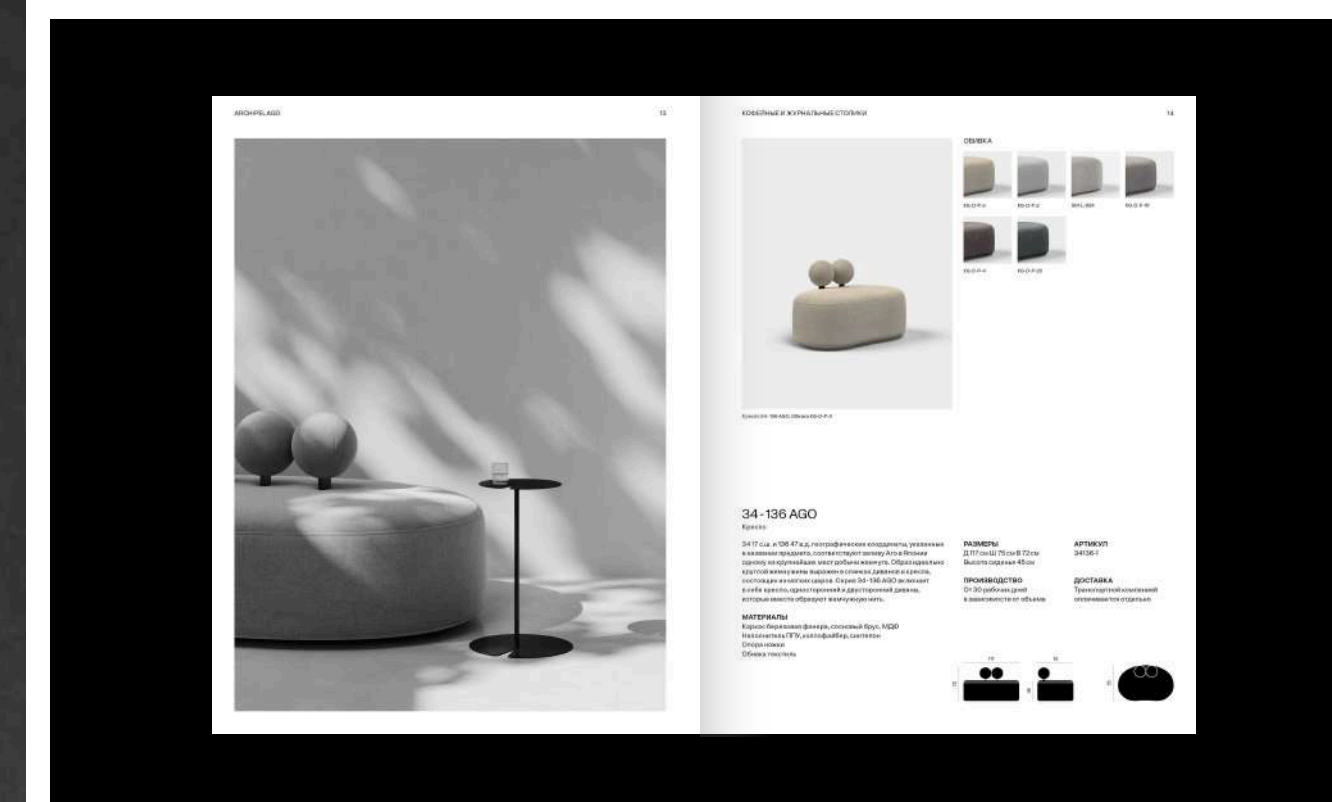
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «A-HOUSE»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



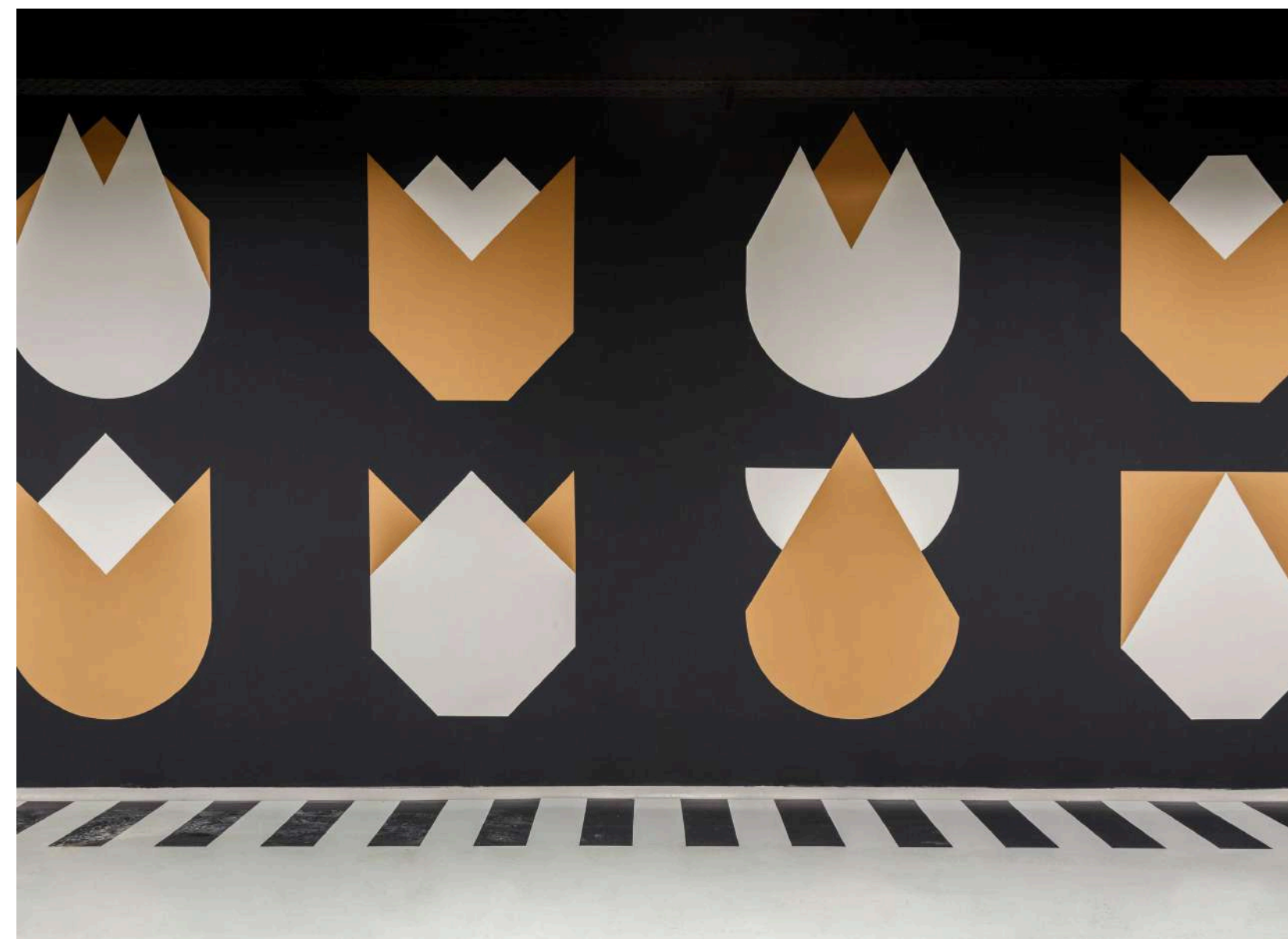
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «ARCHIPÉLAGO»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



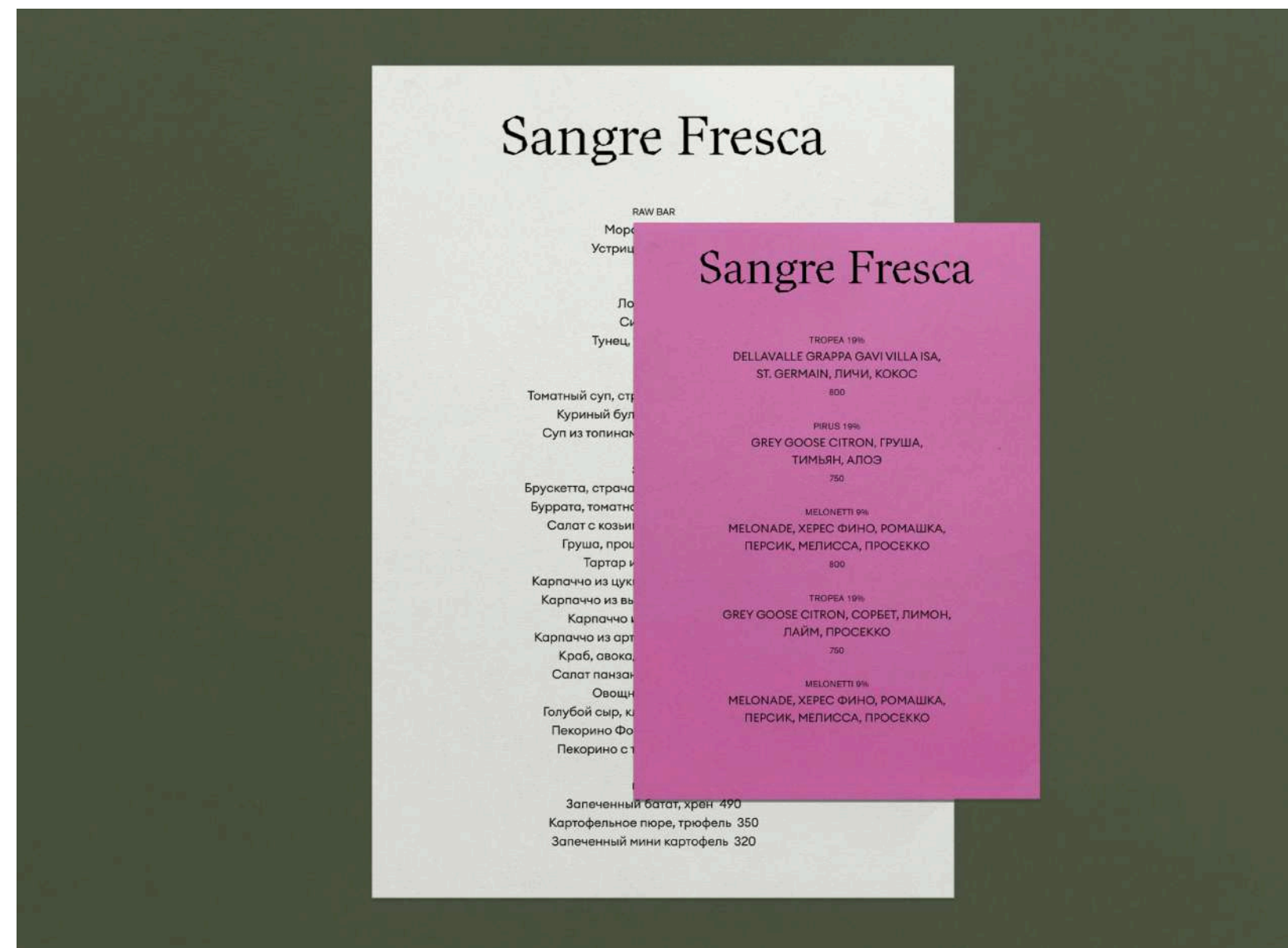
НАВИГАЦИЯ «HOLLAND HOUSE»

Тип: Навигация
Статус: Проект сдан



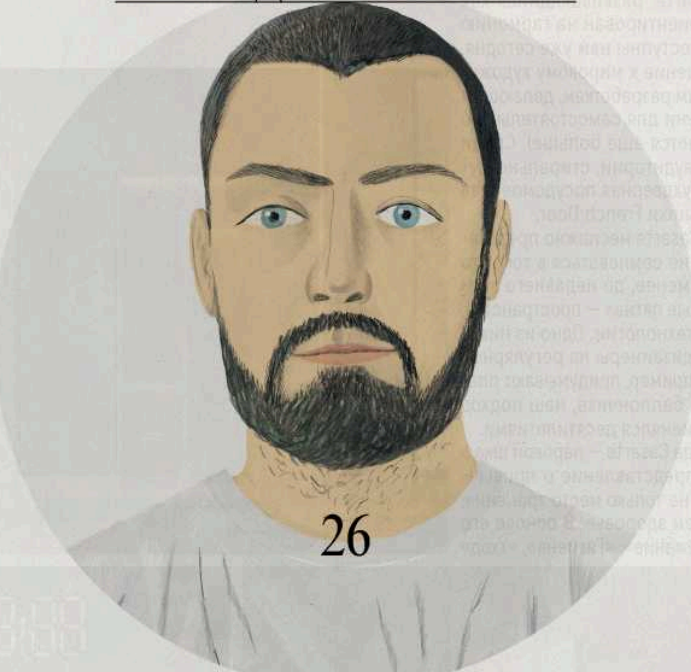
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «SANGRE FRESCA»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



A-INTERVIEW

О временных слоях, «текстурах», открытости границ и гуманных городах будущего — архитектор, сооснователь бюро KOSMOS
Леонид Слонимский



26

Какого-то одного фиксированного образа дома у меня нет, и я этому рад. Это позволяет более открыто смотреть на мир. Я много раз переезжал за свою взрослую жизнь и подолгу жил в разных городах: Москве, Базеле, Нью-Йорке, Женеве, Бангкоке, Цюрихе, на Майорке. 12 раз в радикально менял дом и контекст: жил в панельном доме серии П-44 в Митино, в классическом манхэттенском «блоке», на последнем этаже небоскреба в тропиках с бассейном на крыше, на чердаке средневекового дома 1399 года с каменной трубой и черепичной кровлей, в каменном доме в маленькой горной деревне с видом на море. Несмотря на контрастирующую разницу между этими местами, все они становились на продолжительное время моим домом. Поэтому дом для меня — это не стены и даже не предметы интерьера в нем, не книги на полках и картины на стенах, а близкие люди — моя семья. Где они — там и дом.

Дом моего детства — это шестизатяжка на Тишинской площади⁽⁰¹⁾ — один из первых домов, построенных в Москве по технологии монолитного железобетона, и один из первых кооперативных домов города с окнами, выходящими в уютный, заросший зеленью двор с садом, где встречались соседи, сидели на лавочке старушки и устраивались чаепития.

Предмет мебели, без которого я не могу представить свой дом, — стул-перевертыш⁽⁰²⁾, разработанный в нашем бюро и замененный одновременно табурет, лампу-торшер, прикроватную тумбочку и кофейный столик. Он стал тем объектом, который приносит в дом ощущение радости и уюта. Но в целом я вполне могу представить уютный дом вообще без мебели.

Бюро «КОСМОС» возникло, когда мы поняли, что, работая в бюро других архитекторов, пусть даже в самых лучших в мире, мы не можем двигать вперед свои собственные идеи, экспериментировать в тех областях, которые нам кажутся наиболее релевантными, и делать жизнь людей лучше в том смысле, в котором это понимаем мы.

У названия бюро много объяснений⁽⁰³⁾ — от философского и серьезно до чисто практического или шутивого. «Космос» — это пространство. Как архитекторы, мы занимаемся проектированием пространства. «Космос» по-гречески значит «порядок», и мы, как архитекторы, занимаемся упорядочиванием объектов в пространстве. Партнеры и архитекторы в бюро всегда были распределены по разным городам. Таким образом, это разрозненное нахождение в пространстве для нас является частью нашей идентичности. В разговорном языке фраза «Это — космос!» означает высшую степень одобрения. У партнеров-основателей бюро инициалы фамилий «К, С, М, С». Мы использовали аббревиатуру КСМС как базу для названия (название сайта бюро оформлено таким написанием). Космос ассоциируется с наукой, новой инженерией, технологиями, открытостью границ и сознания, незащищенностью и экспериментаторством. Все эти понятия и принципы для нас важны как в архитектуре, так и в жизни.

Каждый день в бюро мы стараемся пересмотреть сложившиеся условности, переосмыслить ту или иную типологию, по-новому взглянуть на устоявшийся контекст.

Средством своих работ⁽⁰⁴⁻⁰⁸⁾ мы реагируем на существующий контекст или проблематику проекта, стараемся сделать жизнь людей лучше, по-умному расходуя материалы и природные ресурсы.

Нам нравится работать, когда все участники проекта от заказчика и инженеров до строителей и бюрократических органов открыты к новому и обладают чувством юмора.

Понятие временного в архитектуре — одно из важнейших в нашей практике и исследованиях. Мы часто говорим о «вечно временном», подразумевая, что любая архитектура, и даже та, которую задумывают на века, должна быть готова к переменам и оперативному ответу на изменения общества, климата, новые требования, запросы и функции. Об этом мы рефлексируем в наших проектах, простираясь

от реконструкций исторических зданий до новых зданий, предполагающих демонтаж и изменения в будущем. И этому посвящены многие наши исследования: от только что вышедшей в печать книги CONTEMPORARY ARCHITECTURE⁽⁰⁹⁾ до исследования «Вынужденный реюз». Этим же теме посвящена наша студия в Венском технологическом университете Hardware Software, которая говорит о разделении архитектуры на различные временные слои: более вечные, отвечающие за фундаментальные качества архитектуры, и более временные, про изменения здания, реагирующие на новые функциональные запросы.

Самым интересным типом архитектуры для меня являются не постройки знаменитых архитекторов или признанные памятники, а анонимная инфраструктурная архитектура⁽¹⁰⁾ — то, что мы называем словом «текстура» или временные сооружения. Еще с тех пор, когда я был студентом, эти эфемерные здания поражали меня своей легкостью и прочностью, эlegantностью и брутальностью, радикальностью и красотой, поэтической монотонностью и полихромией — всеми этими качествами одновременно. Еще более захватывающим было то, что, казалось, что их рациональность и красота не были очевидны для других: большинство горожан и моих профессиональных коллег просто не замечали эти «немые» сооружения. Позже, после многих лет наблюдения и анализа пришло осознание особой изобретательности таких зданий, их новаторства, разумности с точки зрения ресурсов, наконец, их экологичности и, что самое важное, актуальности для сферы архитектуры и дизайна. У них есть чему поучиться.

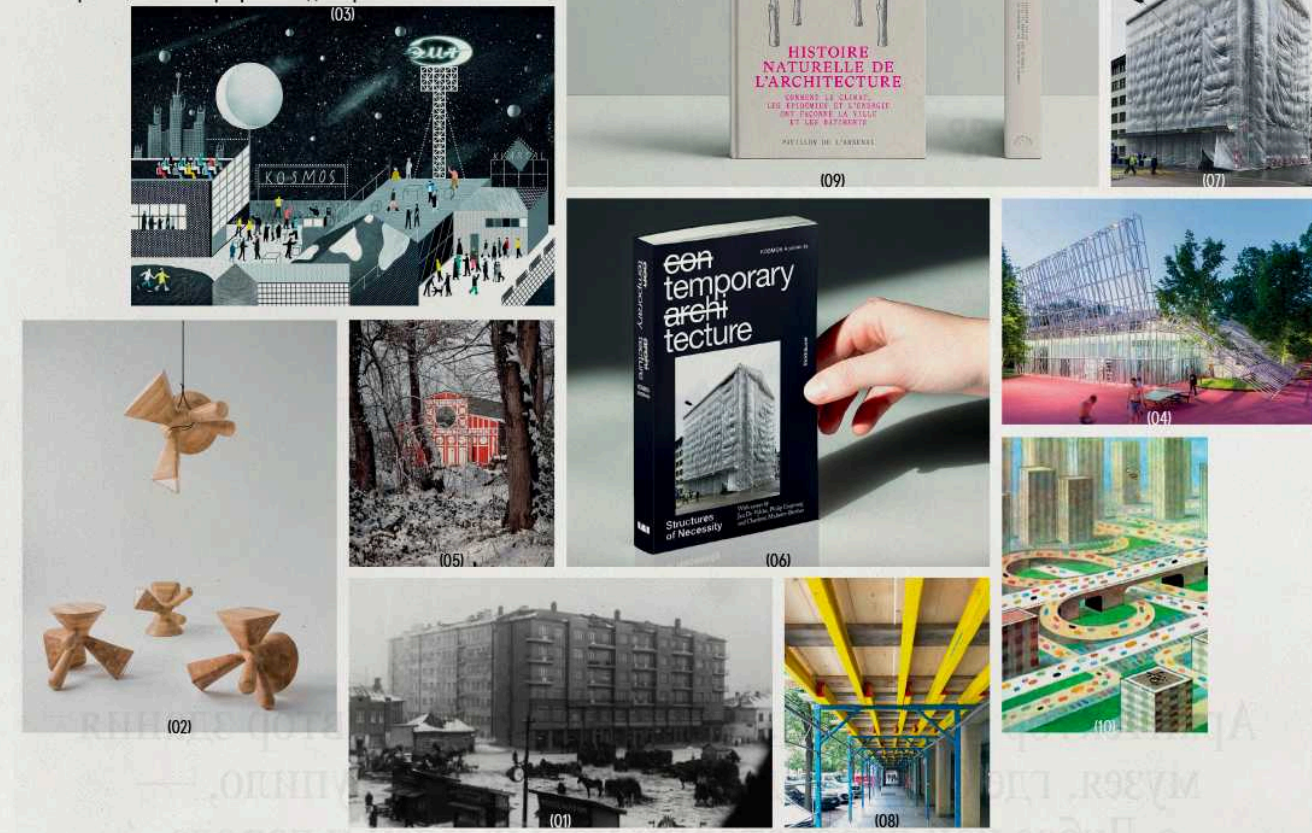
Книги, в которых архитектура — важный участник нарратива: «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы» и многие другие произведения Габриэля Гарсии Маркеса. Я стараюсь всегда читать параллельно как книги, напрямую связанные с архитектурой, так и другие — для общих размышлений, для души. Архитектурная книга на столе — Histoire naturelle de l'architecture⁽⁰⁹⁾ моего коллеги по университету, прекрасного архитектора и исследователя Филиппа Рама. Полное название звучит как «Естественная история архитектуры: как климат, эпидемии и энергия формировали города и здания». Книга, удивительно остросовременная и фундаментальная одновременно. Книга не об архитектуре — «Другие берега», автобиография Владимира Набокова.

«Любая архитектура, и даже та, которую задумывают на века, должна быть готова к переменам и оперативному ответу на изменения общества, климата, новые требования, запросы и функции»

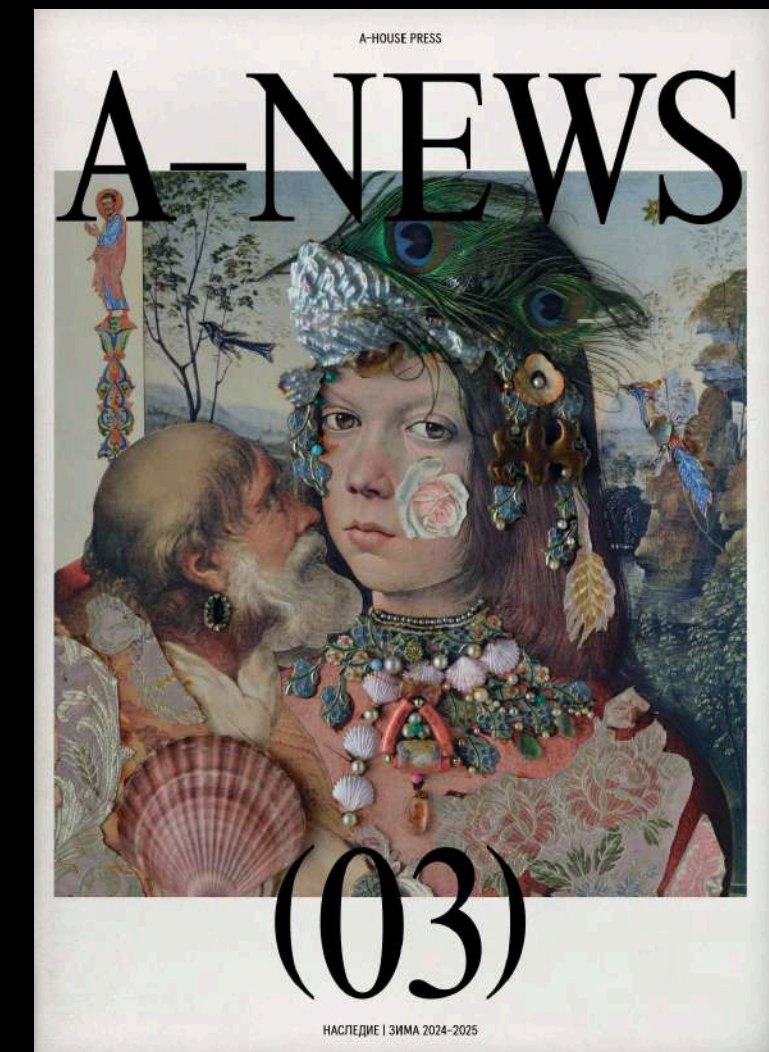
В детстве я представлял себе город будущего исключительно дистопично: сверхплотную застройку с вырубленными деревьями и сплошными дорогами для машин, как в старом чешском мультике «Крот в городе»⁽¹⁰⁾.

Архитектура ближайшего будущего будет сосредоточена не на законченном проекте, его конечном состоянии, а всего лишь на шаге процесса постоянного развития и трансформации. Поэтому роль архитектора переходит от главного строителя к главному куратору пространства и материалов во времени.

Если бы наше бюро проектировало новые архитектуры, то это было бы небольшое кафе на крыше с видом на окружающие площади, переулки и улицы. Архитектура не требует музея, она требует внимания и неподвятого взгляда на окружающую реальность.



(01) Дом на Тишинской площади (02) Дизайн-объект DICE: гибрид стула, стола и лампы (03) Концепция проекта ЭМА — ревитализация культурного кластера на бывшей фабрике (04) Проект спортивного центра NIKE Air Voz, ЦПКиУ им. М. Горького (05) «Собор-Сарай», проект КОСМОС для «Королевства Шато-Шалито» (06) Книга CONTEMPORARY ARCHITECTURE. Structures of Necessity (07-08) Примеры анонимной инфраструктурной архитектуры (09) Филипп Рам, Histoire naturelle de l'architecture (10) Кадр из мультфильма «Крот в городе»



Точка роста

Выставка «Архитектура 10» стала первой спонсорской выставкой для проекта Тишинская. Выставка посвящена 100-летию ТСОА и является частью программы «Объединяем историю» в рамках проекта «Крот в городе».

Внешний фактор

Если приходить к зданию, то сначала его внешний вид привлекает и так это здание, значит, инженерные решения для кооперативной архитектуры важны. Одним из примеров единства конструктивной эстетики, функциональной структуры и конструктивных решений может служить Ж. Гюльонна, 9, в котором до сих пор сохраняется историческая архитектура. Металлический каркас конструкции здания объединяет натуральные фактурные материалы, а закругленные колонны арочные проемы создают интригующий ритм — от них отталкивается человек.

Высокая кухня

Наше масштабное проектирование — «Крот в городе» — квинтэссенция точек на карте «Крот в городе» в Гурьеве, Алтае, и по мере расширения. Без, конечно, дизайна кафе и фуд-китча, если необходимо задержать внимание оно после того, как вы вышли на открытые площадки.

Меню ресторанов разработано в соответствии с градостроительными и природными особенностями территории. Западной Сибирью согласно концепции было бы кафе. За это кафе в фуд-китче и кафе и фуд-китче с фуд-китчем или кафе можно возвращаться в кафе и фуд-китче.

A-HERO

О своих отношениях с городом, хорошей архитектуре и приступах ностальгии — основатель выставки АРХ МОСКВА Василий Бычков

Какой вы помните Москву в детстве? 23 Пустыней, жаркой и доброй.

Знаете, кто вас в детстве больше всего в детстве? Писательство Швеция.

Что сейчас не нравится Москве из детства? Выпуклость собственности.

Какой район или место вызывает чувство ностальгии? Мифологическая улица.

Музей, где вы бы хотели быть членом совета? Картина или работа, которую вы любите? Пушкинский музей, импрессионизм.

Что для вас значит быть в компании «архитекторов» и «художников»? Архитектура — важная профессия. Дом — красивое, уютное и прочное пространство для жизни.

Хорошая архитектура разве не должна «перезагружать» дом? Я думаю, что совмещая.

Знаете ли вы архитектурные выставки? Хотел бы хорошая архитектура.

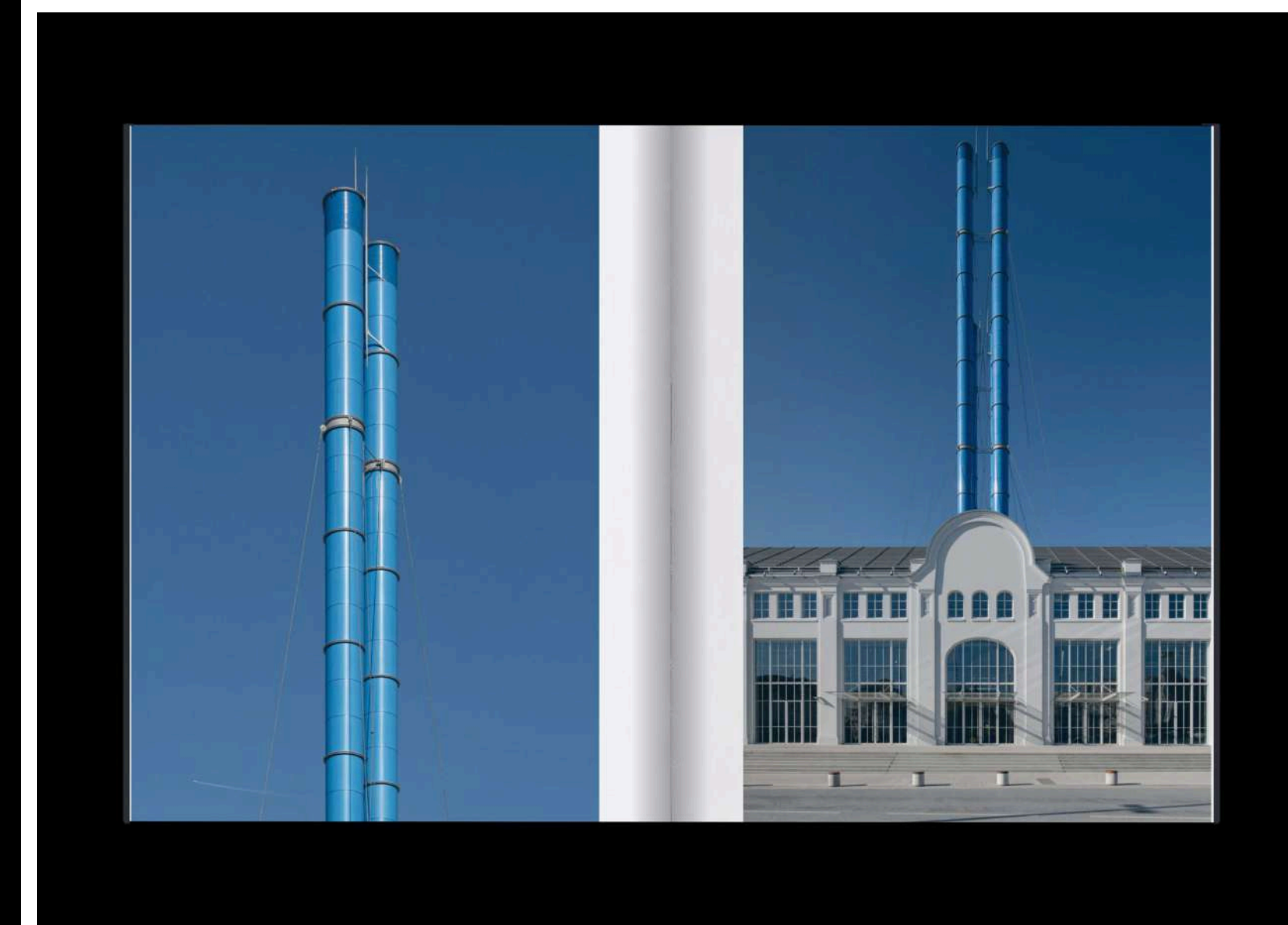
То место, на котором вы работали в АРХ МОСКВА и что, чем она вам кажется сейчас, сопоставить? Да.

Какие фото, которые ассоциируются с вами с Москвой? «И здание по Москве».

Новая или старая архитектура? И то и другое.

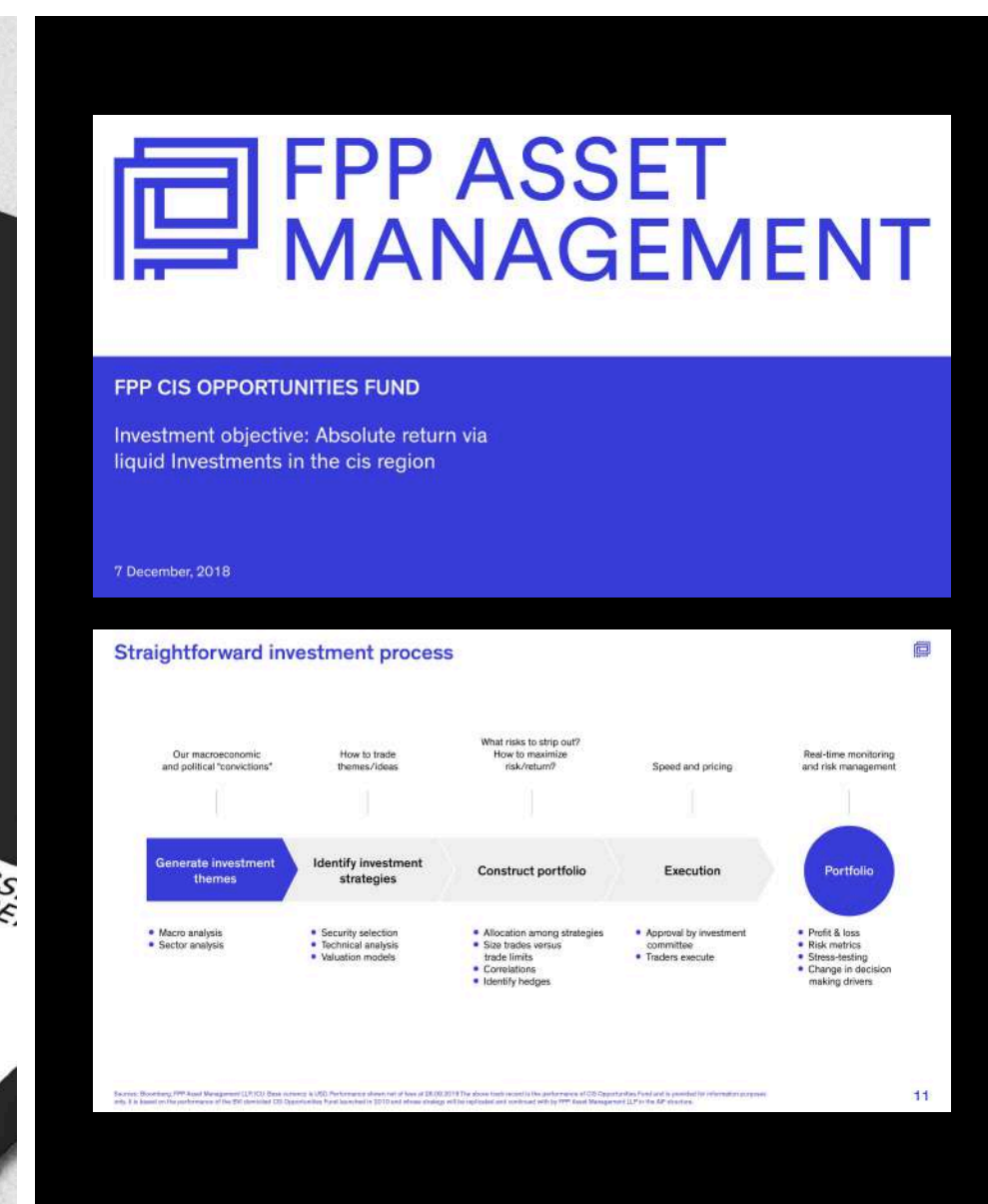
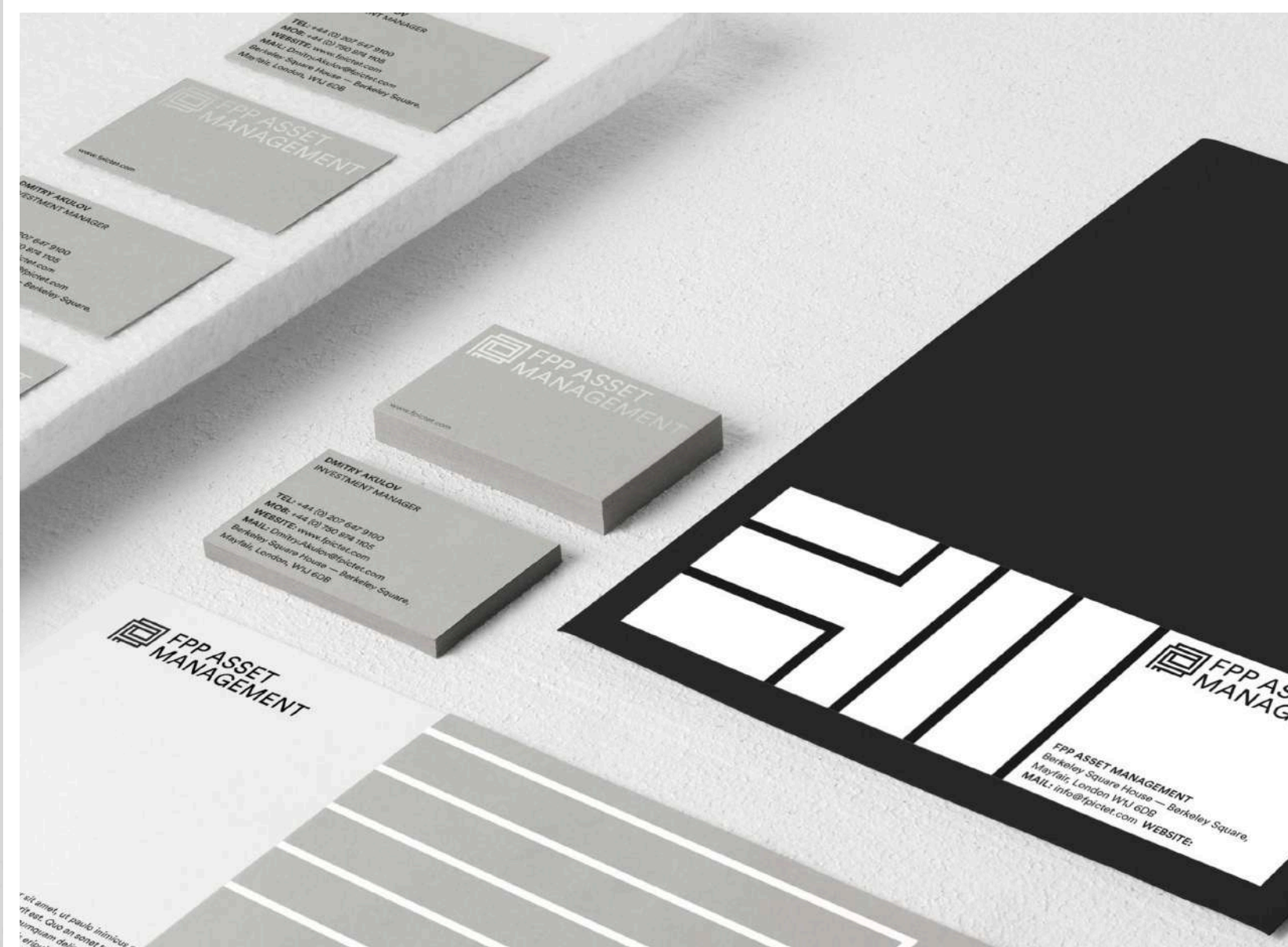
Место, которое вы бы назвали своим, где вы бы жили в городе в детстве? Воробьевы горы.

Что значит город, домик? Любовь и прогулки.



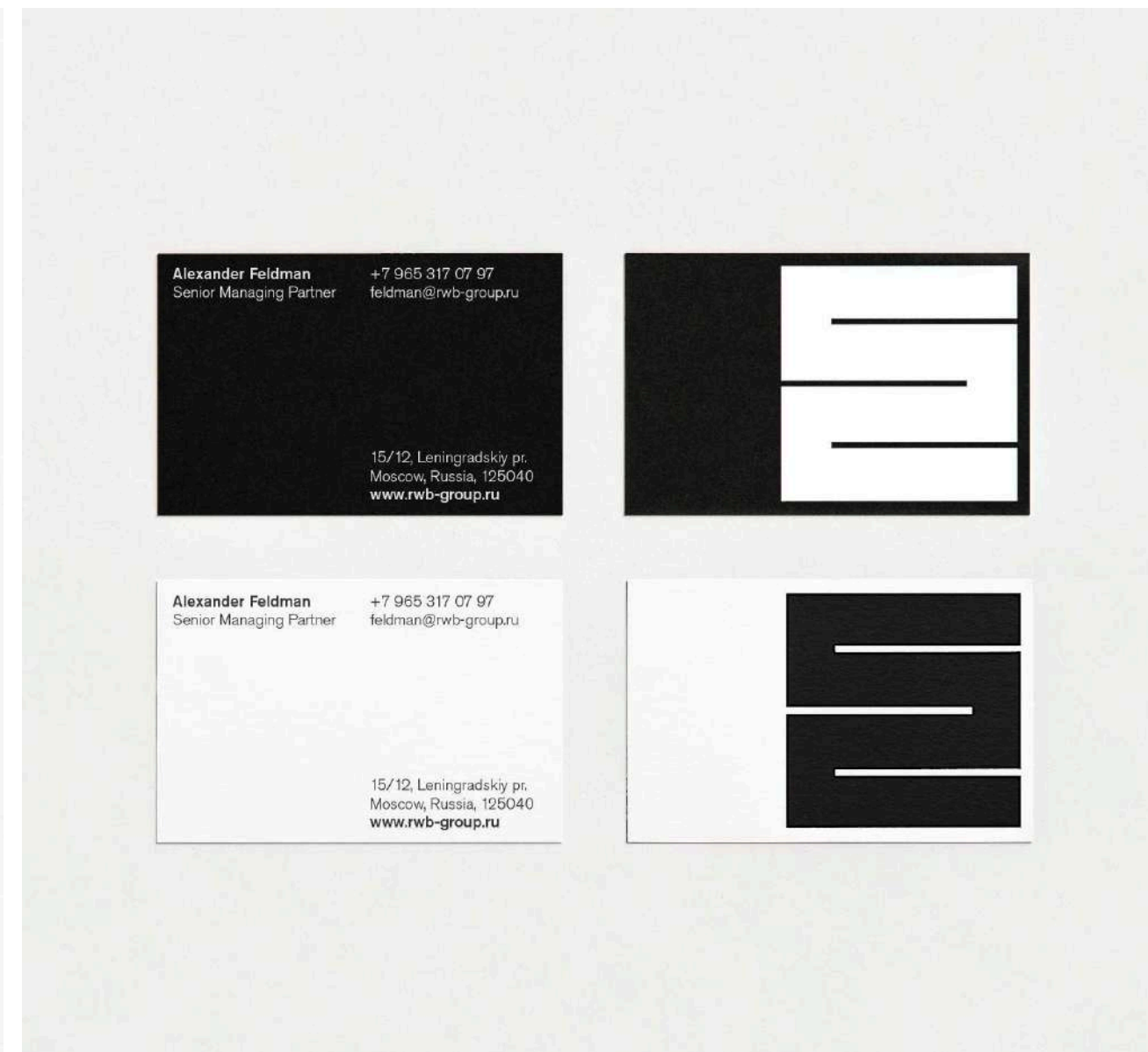
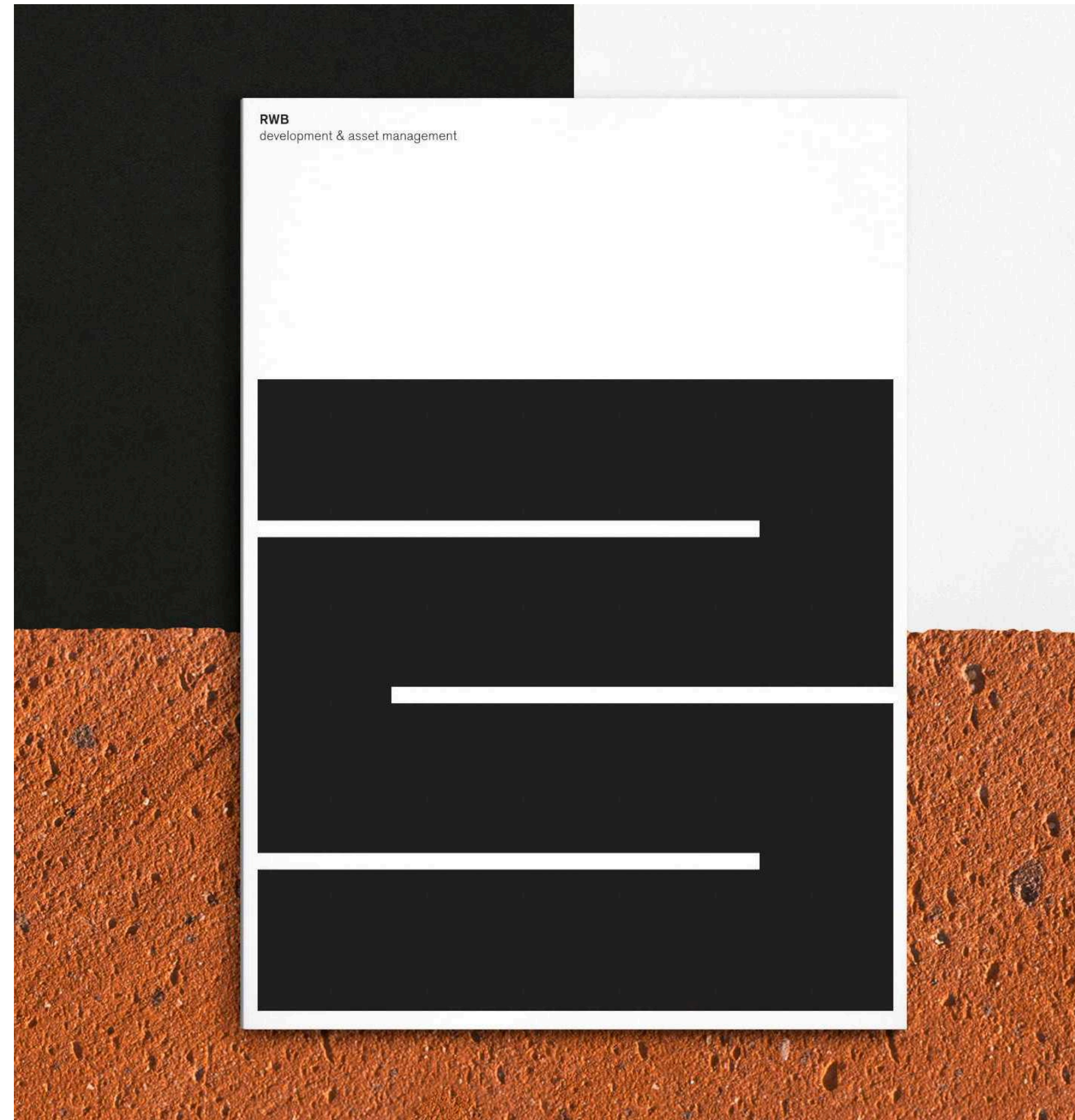
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «FPP ASSET MANAGEMENT»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



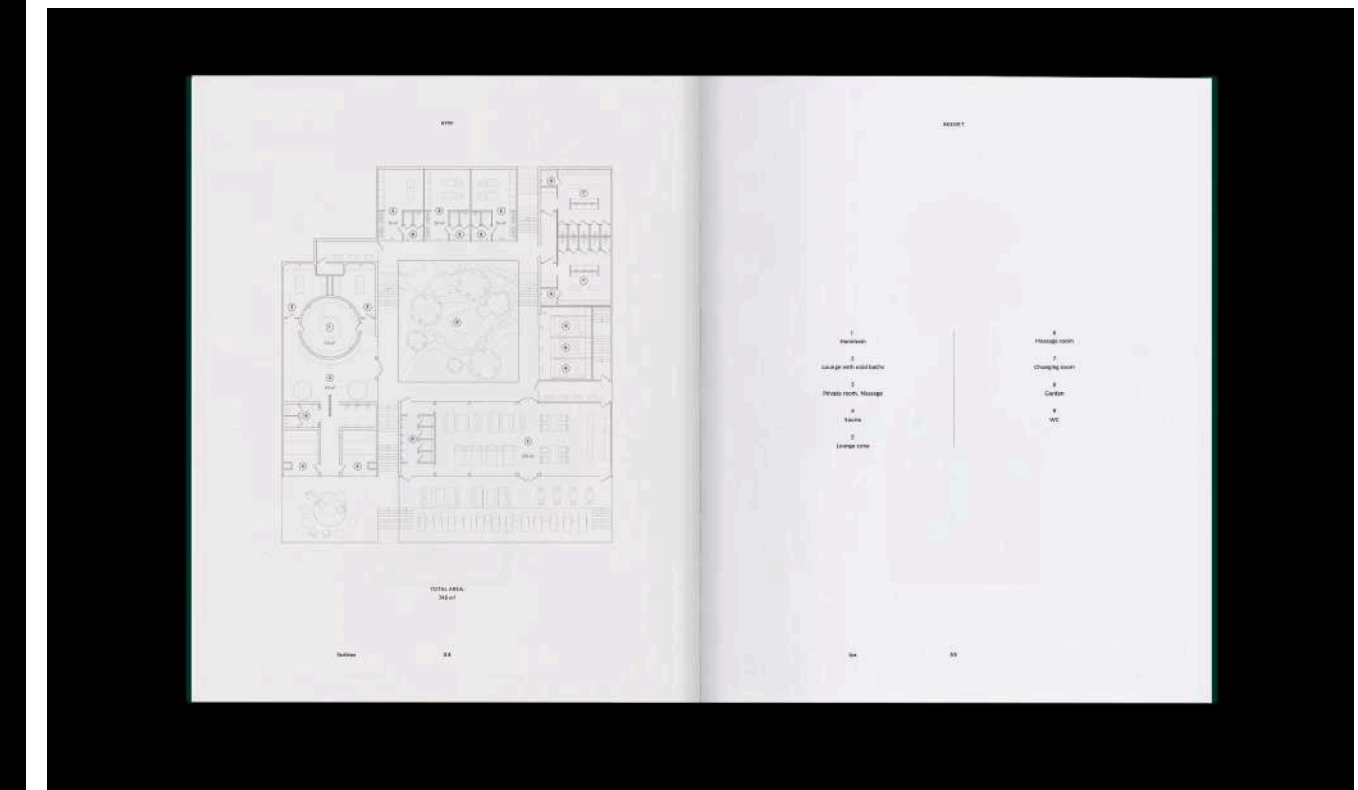
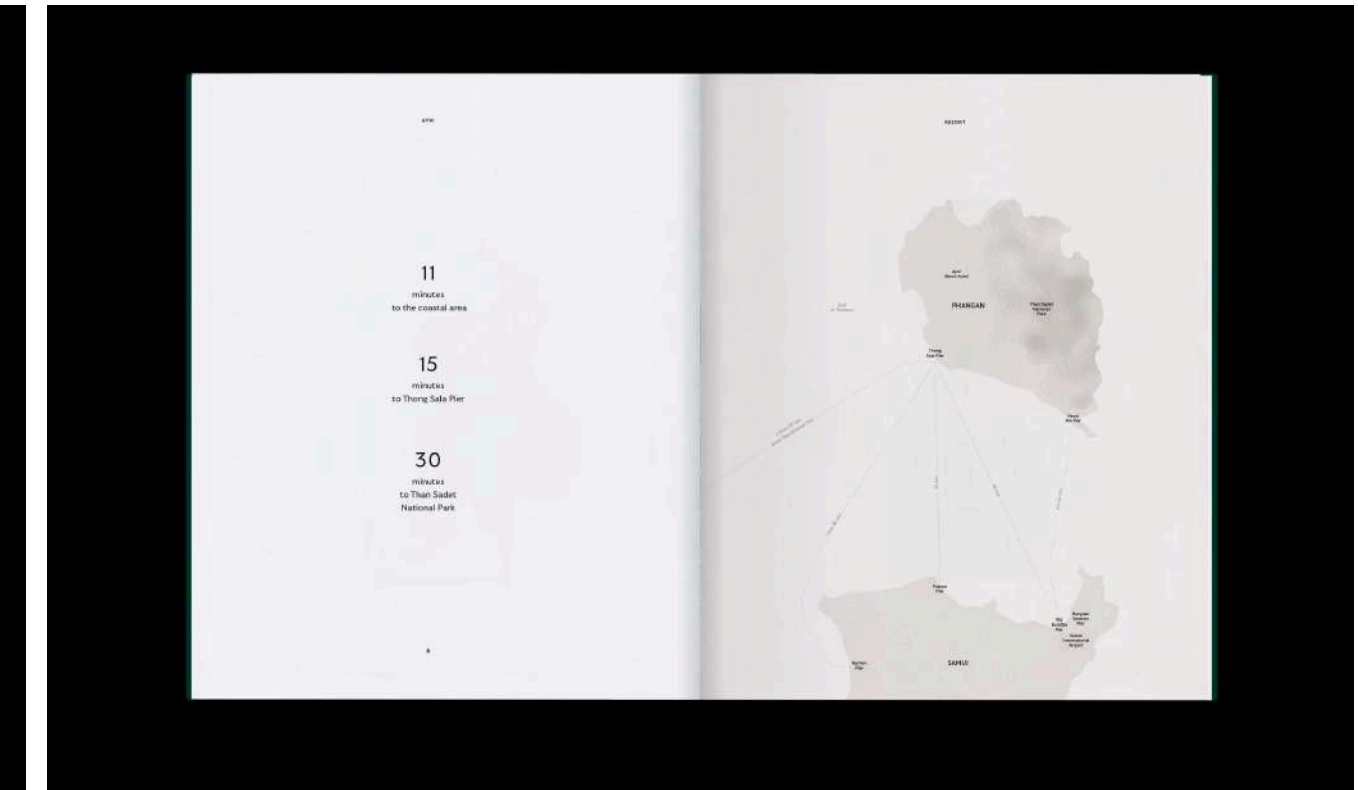
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «RWB»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



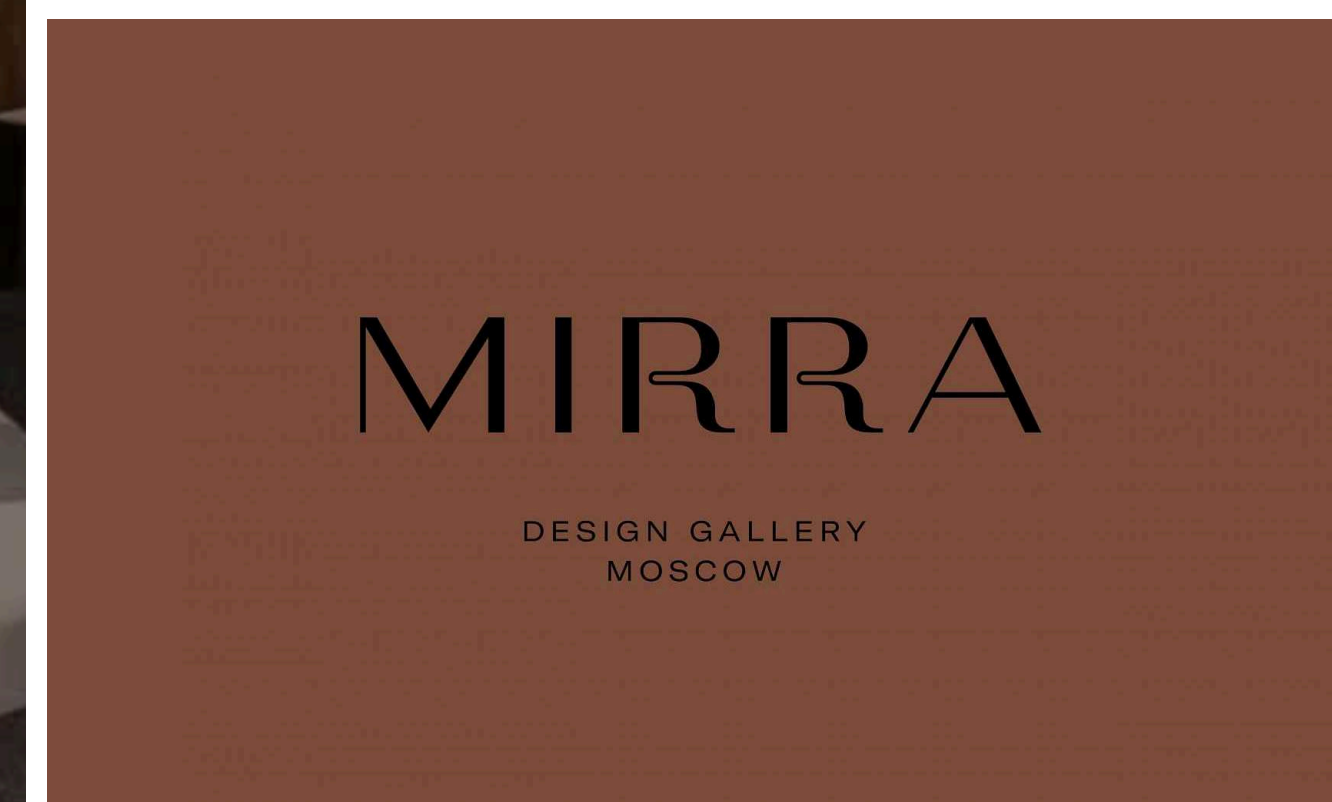
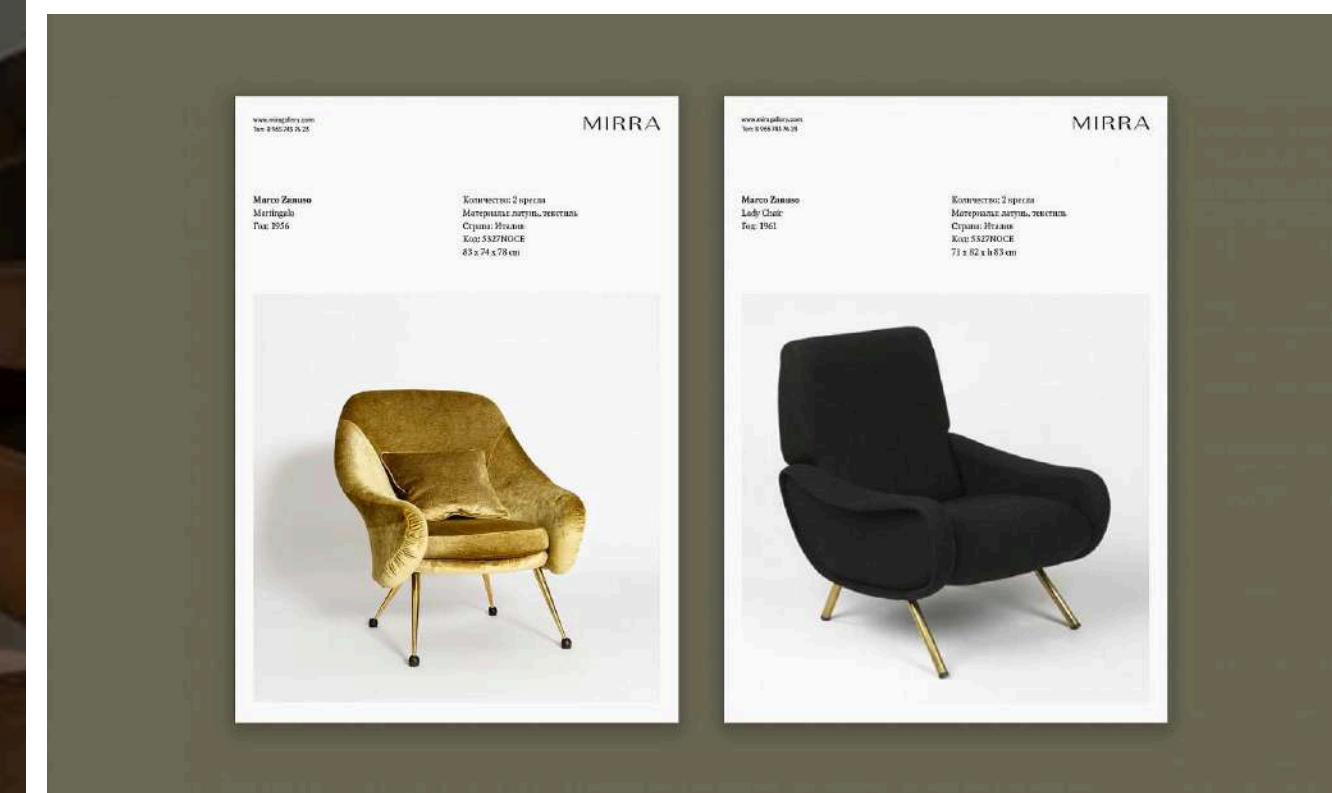
ДЕВЕЛОПЕРСКИЙ БУКЛЕТ «AYNI»

Тип: Печатные издания
Статус: Проект сдан



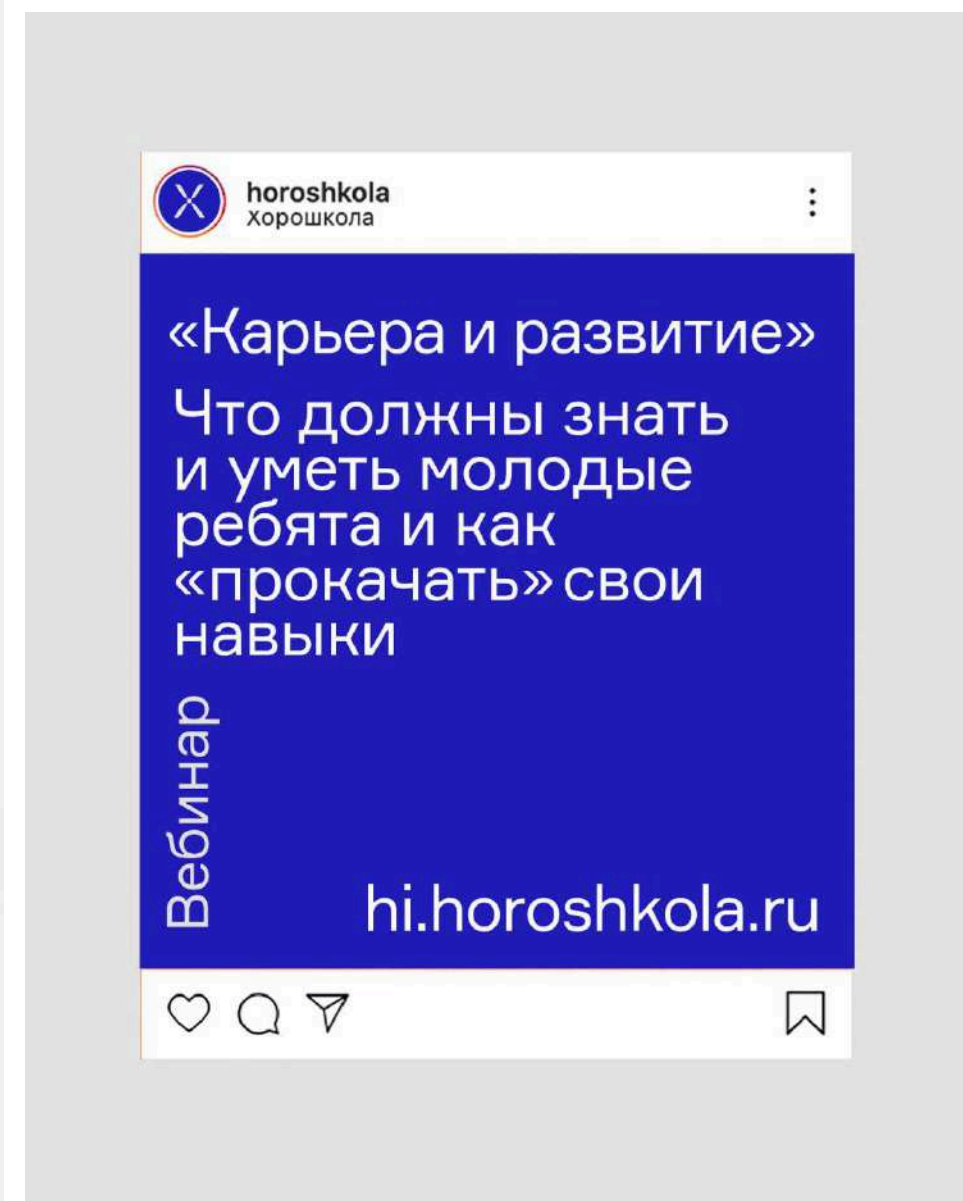
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «MIRRA GALLERY»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



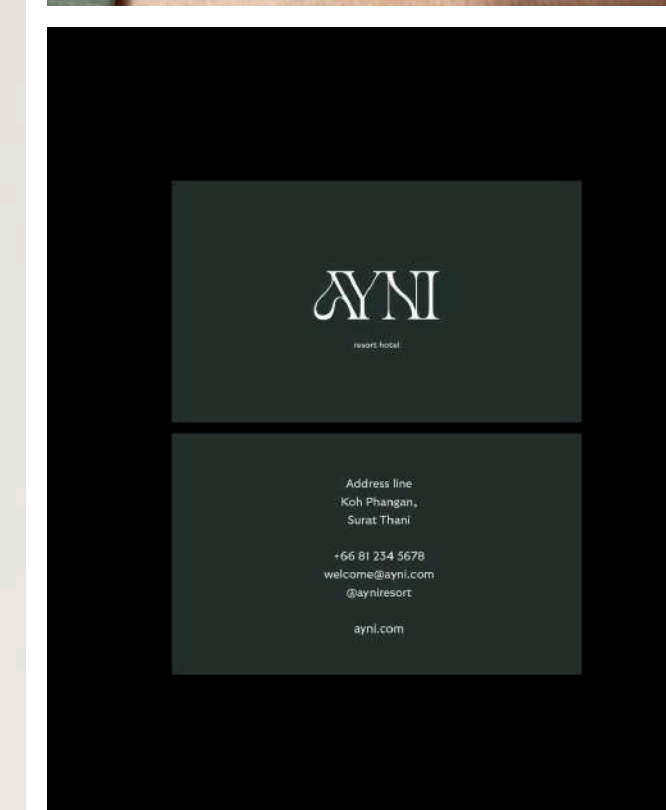
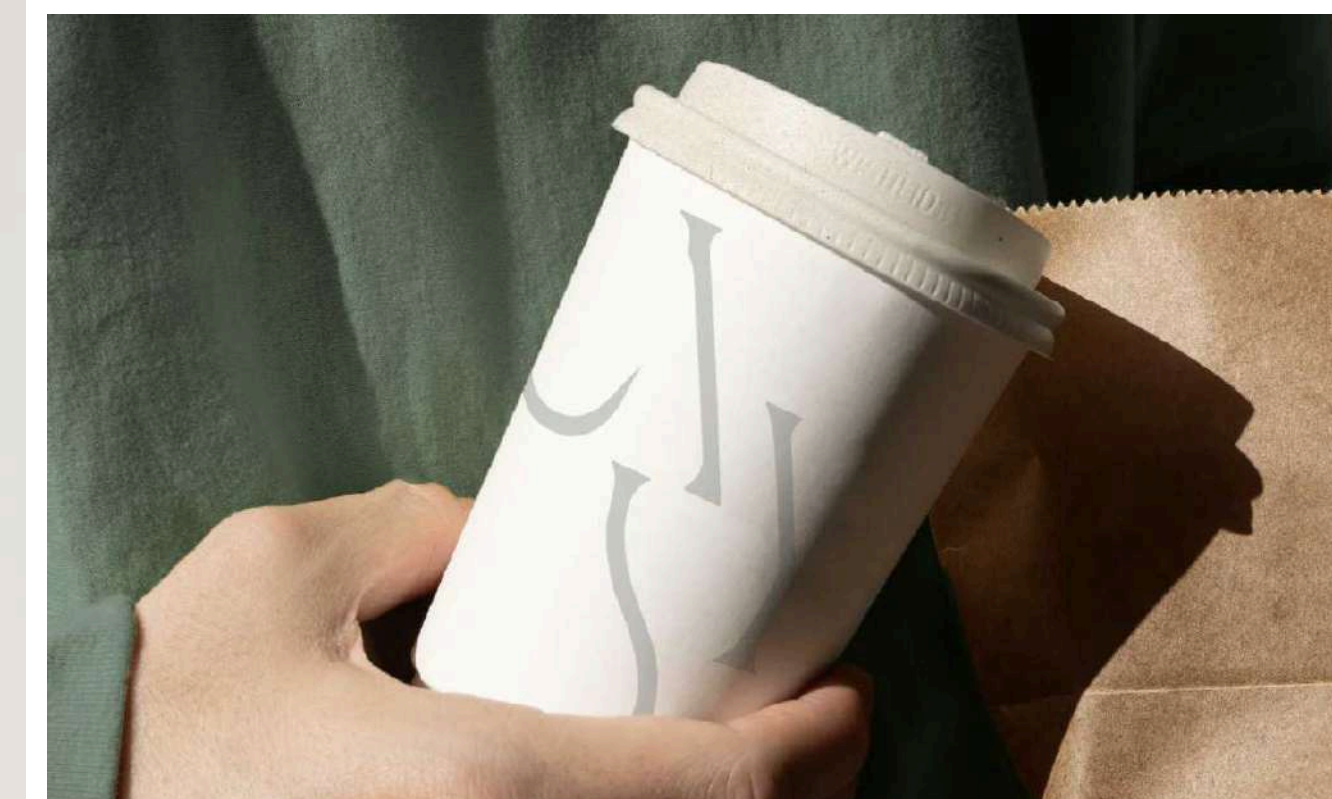
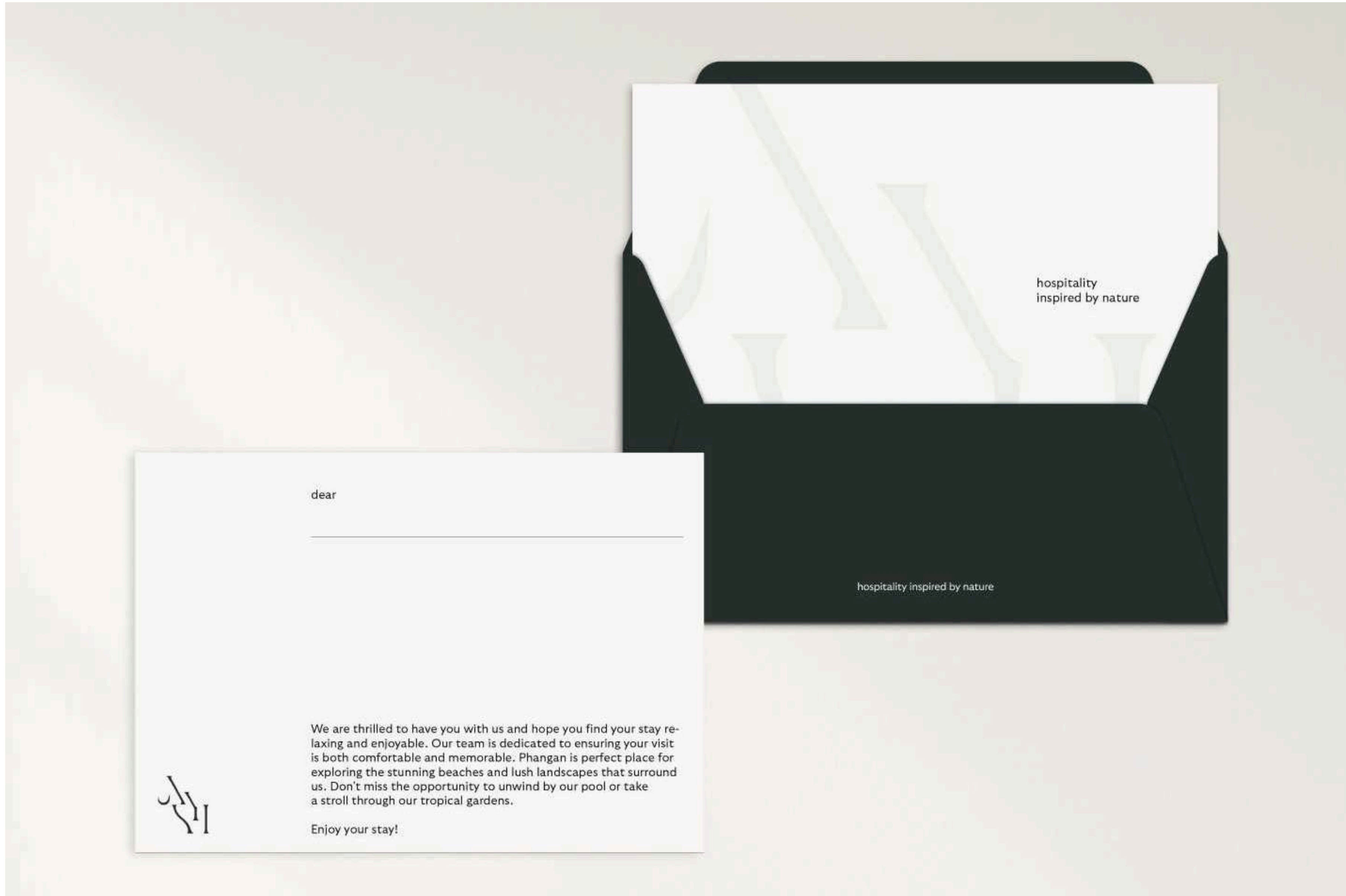
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «ХОРОШКОЛА»

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан

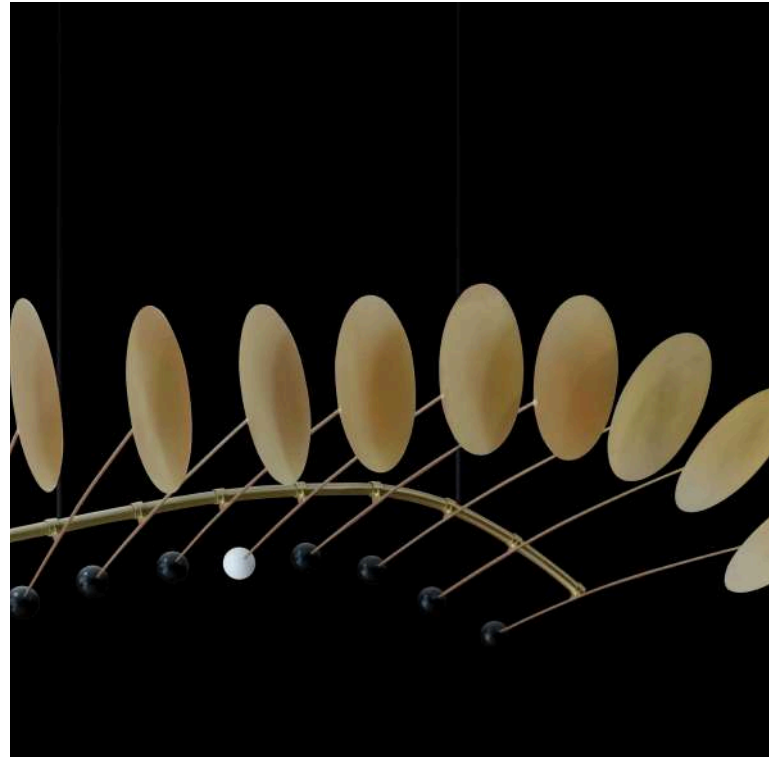


ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «AYNI»

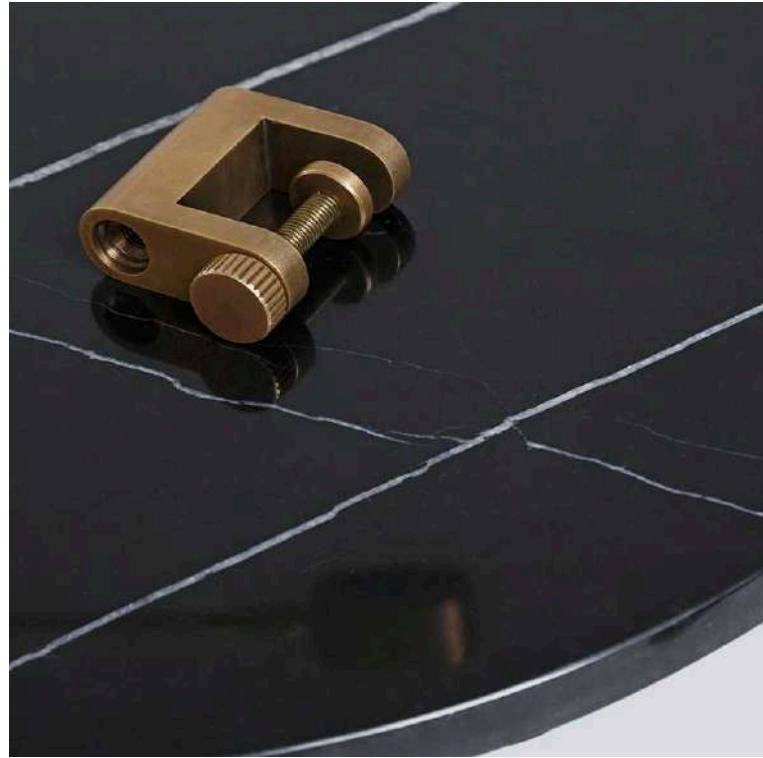
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН



Проект сдан / 2020
Подвесная инсталляция «Cosmos»



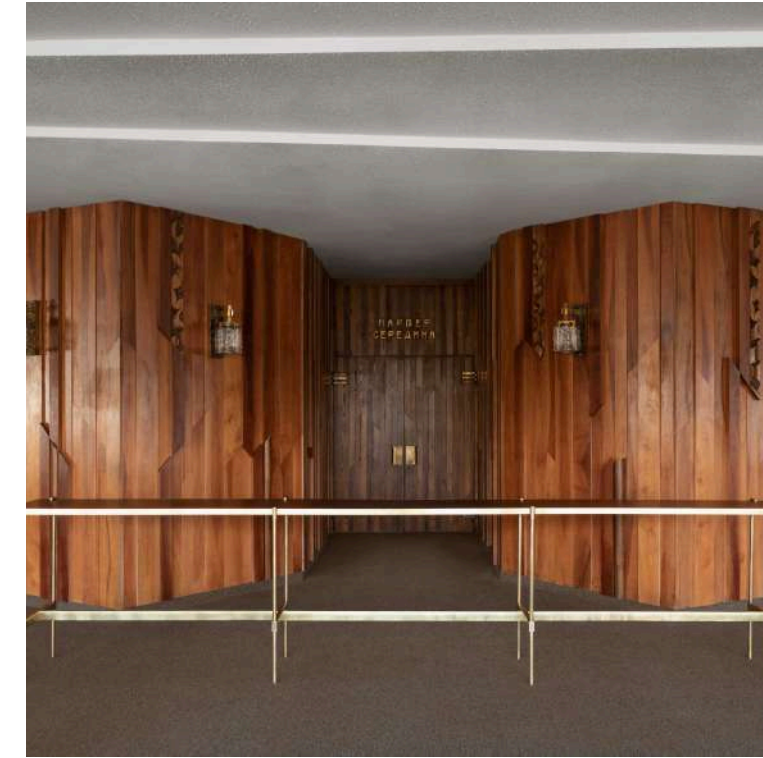
Проект сдан / 2017
Коллекция «Clamp»



Проект сдан / 2018
Кресло «Юбилейное»



Проект сдан / 2018
Коллекция «Bevel»



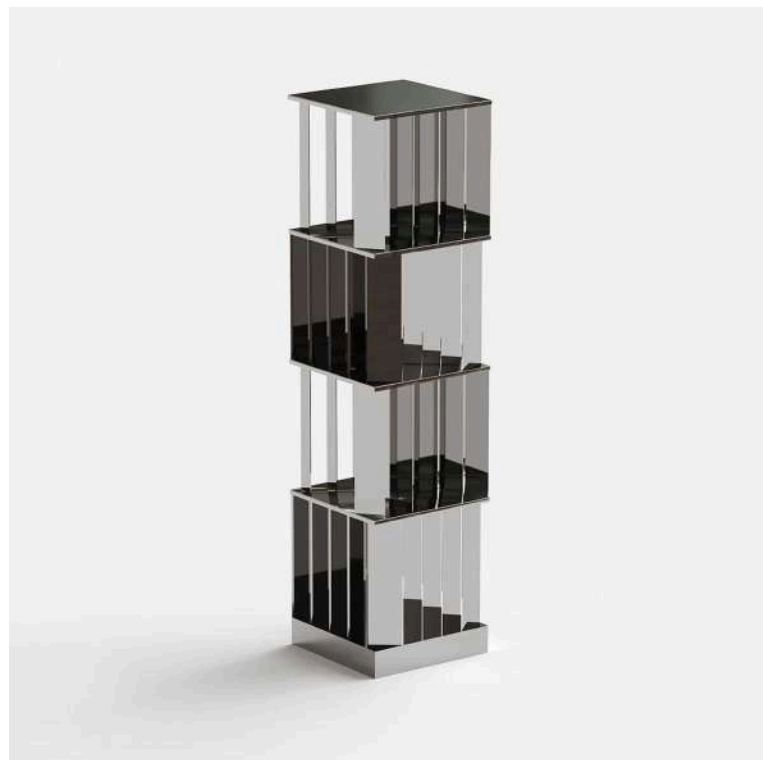
Проект сдан / 2021
Консоли для МХАТ им. Горького



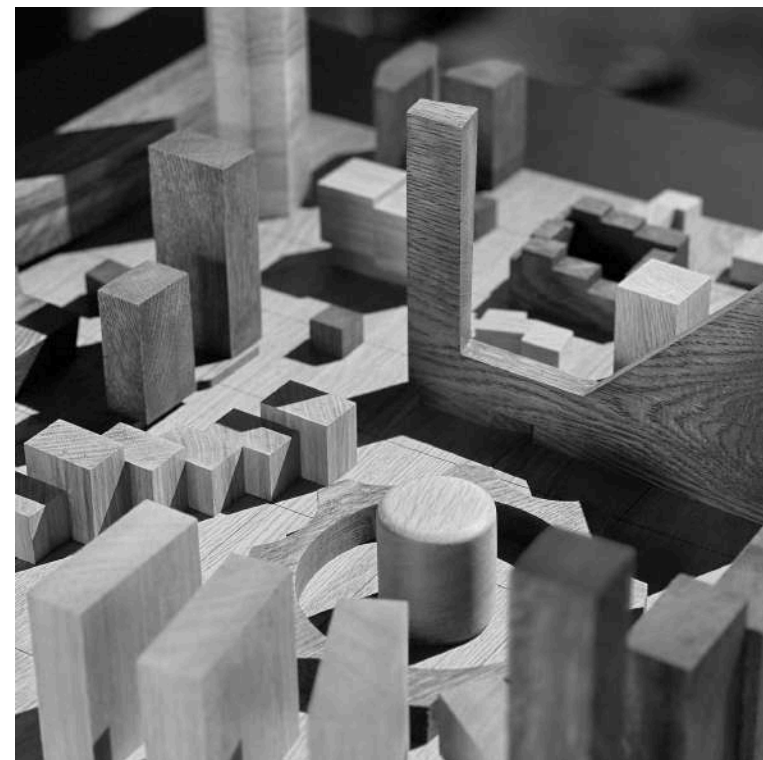
Проект сдан / 2018
Коллекция «Elephant»



Проект сдан / 2018
Коллекция «Clever»



Проект сдан / 2019
Стеллаж «Geneva»



Проект сдан / 2023
Инсталляция «Тезисы»



Проект сдан / 2021
Ювелирный дизайн для JOSER



Концепция / 2024
Коллекция мебели для отеля



Концепция / 2026
Коллекция мебели для отеля



arch-e-type.net